

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

10.2.2007. На этот сюжет зовут на ТВ толковать — завтра.

«ЭКО-логия» — от греч. «ОЙКОС» — «дом», «двор», «хозяйство». Отсюда и Ойкумена = Вселенная, и «Эко-номика» = правила-законы хозяйствования. «Культура» — это все то, что не «НАТУРА» — не «ПриРОДа» — не рождено естественно, не выросло, как растение, а сотворено искусственно — человеком, человечеством, трудом-творчеством. Это — Культура в широком смысле — и мы живем-обитаем не в Природе, а в Культуре. И вот когда Культура и ее более узкая ипостась — Цивилизация (от «цивес» = «город») развились настолько над Природой, в ее покорении и так насели на нее, что стали угрожать Природе — всему естественному, в том числе и Растению, Рожанию, Живому — в том числе и Жизни на Земле (и во человеках), — спохватились разумом — и родилось слово от эксплуатации безудержно-эгоистической на потребности человека материальные, прежде всего. Ибо рубится сук, на коем сидим-живем и губится «БИОсфера», принцип, гений Жизни самой. Ибо это как раз именно «ГЕНий» — от корня «ген» = «рожать» откуда и «женщина» = «гюнэ» и гинекология...

И от в мета-форе, «переносе» идей — Экология — с Натуры перенеслась на Культуру! Ее тоже пристало спасать — от безудержной цивилизации человека. Культура — тоже хозяйство, дом, где живем, и хозяйствовать надо рачительно и с умом, благоразумием, разнообразие пород блюда — цветник и спектр существ, чтоб Мера и Гармония царили-управляли — как Справедливость в Общества — так и в силах.

А что же произошло в ходе истории? Перекос — в сторону Силы и ПрIMITива! «Выживание наиболее приспособленных» — англосакс Дарвин открыл-объявил как всезакон. А кто — «наиболее приспособленные»? — Простейшие организмы, вирусы, всеядные крысы, саранча — всё пожрут, когда роскошные породы: мамонты, тигры и зебры-газели, пшеница и яблони — вымрут.

То же и в общежитии людей простейшие регуляторы: сила, деньги и число-счет в уме-науке: механическое счисление, информатика вместо творчества.

И вот если окинуть общим взглядом панораму современности, то явный крен от сложного в сторону упрощения и примитива во всем. От симфонии и тембров оркестра — попса и там-там, шумовое бряканье из децибелов оглушающих с повтором одного мотивчика — и это в массе — на стадионе под вскидыванье рук ошалелых. Это тебе — не камерная музыка вслушивания, что воспитывает Личность. Нынешнее же — атомаробота. И квази-«искусство» — вместо созерцания и медитации — над картиной или поэмой — штукачество и верлибр без сопромата рифмы — или намалевать квадрат иль пятно — и толковать абстрактное искусство: что бы это значило? Не нужно учиться рисунку иль гамме цветовой, а — остроумие вместо гения. Комбинаторика из готовых элементов.

Не надо самому изобретать-рожать, как гений, творец первичный из колодца себя-сосуда, — но хватай готовенькое и комбинируй.

А и в науке: информатика вместо творчества. В Интернете эрудиция всего мира и истории перед тобой — бери, чего ж выдумывать еще? Даже таблицу умножения знать не надо: калькулятор тебе счислит-сосчитает. Как и синтезатор тебе музыку сочинит, а петь — под фонограмму-«фанеру» — лишь пританцовывай с микрофоном, вихляйся!

Упрощение и в Жизни и отношениях: вместо Любви единственных личностей на всю жизнь — в браке плоти единой и в семье с детьми — секс с любой — механика вкушения плоти, как «фаст-фуд» — гамбургер и кока-кола — и айда на скоростях далее, к другой, все — одинаковы, всё — равно, ибо сводимо к Цене-стоимости — в Деньги переводимо. И вместо Личности, индивида — атом, робот труда или белый воротничок за компьютером.

И в итоге — блекнет КАЧЕСТВО ЖИЗНИ — перед количеством денег и потребляемых вещей внешних — за счет внутреннего: души, духа, радуги чувств, гения творчества.

А почему? Человек склонен — падать, если дать волю материи-телу и низу в нем. Так что коли на САМОТЕК пущен — то вот упрощение и стандартизация — при глобализации. Еще и при массовом производстве — тогда как шедевры создаются ремесленно-натуральным способом, из личности в единственном экземпляре.

Если критерием — деньги, силу и скорость, — то поставь на арену, стадион Канта хилого или нервного Шостаковича — и Яшина или Тэйсона-боксера — кто победит на низовом уровне?

Так что САМОТЕК ИЛИ ВОЗГОНКА к Высшему — в этажах мироздания вселенского Культуры? Сток-то всегда — любого потока — вниз — в ад: тартар, бездну и смерть. А Жизнь = возгонка ввысь, Эрос, вертикаль, самостояние, голова и душа-ум к Небу!

Но раз Культура = хозяйство, мироздание = ойкумена, сад — то кто-что хозяин? Правитель нужен ли?.. Ведь опасность: перекроет Свободу творчеству... И тут уже Самотек или Свобода? Нужна Мера и Гармония. Но как они установятся? Конечно, ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ ГЕНИЙ ИСТОРИИ — а в него я Верую! — разберется, что-кто чего стоит — и новые этажи, уровни-жанры творчества создадутся, нам неизвестные — на нынешнем падении и упрощении. Может — из деталей стандартных роботов — не личностей — совокупный Интеллект Человечества как единого организма создастся — и к этому дело идет? Вон теории Ноосферы, вылет в Космос. Из примитивов человечков — роскошный организм Человечества. Как из двоичной системы счисления: 1 - 0 — вся современная информатика и скоростные операции?

Но — жертвование Личностию и Уникальным всем?..

Ведь пока суть да дело — истребятся виды, как в Природе. И Экология учит спохватиться — как Индустриализации, так вот и поприщу Культуры озаботиться: как бы не вымерли виды — целые виды искусства? а и Национальные культуры — под катком Глобализации.

Образец — разум природы: лужайка, биоценоз. Всеу свое место и время и простор и мера.

Так и Культуре мира — быть оркестром — или унисоном, попсой?