

**ИЗ ЖИЗНЕМЫСЛЕЙ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ  
(2005–2008)**

8.I. 2005 <...>

**ЛИТЕРАТУРА ИЛИ ОПЫТЫ?**

По радио обсуждают Олешу — «Ни дня без строчки» — наплодил сим прецедентом толпища графоманов. Он же — отделявал каждую строчку — как литературу... И [1 нрзб.] вопрос к себе: каков же я?..

Еще вчера в застолье рождественском с Волгиным и Ириной Кабыш самообъясняться вынужден ревнивой иронии Св.: если в себя пишу — зачем же издаю?..

И понял разность векторов: мой — это чтоб Слово и Культура и образование работали на меня: обсуждали-решали мои вопрошения к Бытию, Жизни, Истории и проч. — и помогали справиться с загвоздками-проблемами моего существования — лечили бы дух и душу. То есть записываются ОПЫТЫ ума с Бытием и Жизнью, наблюдения над миром и собой — экспериментатора своим жизнепрохождением. Но так как записи при этом и искренни и пластичны (мышление-то мое смешанное: художественно-образное и рассудочное), то получается текст опыта, имеющий уже общезначимость и интересность прочим людям, возможным читателям, хотя на них не рассчитана запись, а на себя, эгоистична. Так что получается нечто ВРОДЕ ЛИТЕРАТУРЫ, хотя не она в чистом виде и жанре. Как и нечто «вроде философии»...

Иное дело — писатель художественной литературы, сразу так настроенный: написать рассказ, повесть, роман, на читателя, по образцам жанра и стиля — собратства писателей-мастеров цеха, прицеливаясь и прицениваясь — на суд, сторонний взгляд...

Вон звонила Маша Ряховская, журналистка, что не раз у меня брала интервью — насчет Любви, Семьи, Деревни... — и рассказала, как мучается ее отец, нормальный писатель в законе — Борис Ряховский. Как ему трудно писать. 4 года как пытается написать об Олжасе Сулейменове (сам он жил в Казахстане и начал как «русскоязычный» писатель там) — и не может: ибо это должно быть «произведение» — документально-художественное, мемуар... Но его ведь тоже надо построить, скомпоновать — как сюжет... И уже это нависает как долг и несвобода...

А мне — Свобода, Простор на вылет души-мысли в никуда, в «Небо» — Бытия? Вселенной? Духа? — самая радость и условие раскупоренности ума и родника творчества = в-дух-новения... Но, конечно: нет ФОРМЫ, но поток — тактов жизни, кусков наблюдений. Правда, есть у каждого — начало: сюжет-тема сего опыта-дня — и конец; когда устал-выдохся, но не оттого, что разрешил-реализовал сюжет и опыт-кусок имеет единство. Нет — открытость, топорщится писание — вопрошающе и далее — и обрывается.

Ну а отдаю печатать зачем?.. Это — не обязательно, не входит как установка в процесс мышления и записывания опыта. Записав, свое я получил, сделал — и уже мне не интересно и читать написанное, оглядываться в зеркало, охорашиваться, но откладывая, как уж есть... А когда-то, когда уж отжило-умерло, — отчего не пустить в издание: как некоего жившего и умершего человека — опыты, общеинтересные ведь?.. И человек-личность и судьба его оригинальны, и мысль не слаба, и слог — живой... Пожалуйста, подглядывайте в замочную скважину — за его жизнью, как трепыхался человек с веслом-лопатою мысли-словес: вычерпывал воду из челнока своего, заливаемого волнами Океана Бытия. <...>

9.I.2005 <...>

«ВОТ» и «ДА?» = ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ОПЕРАТОРЫ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

В стиле современных говорений по радио и «ток-шоу» на телевидении словечко-паразит «да?..», каким пересыпаются отрезки высказывания, синтагмы речи... Так же, как в речи работяг — «б...». А в речи поколения 40-50-60-летних — в речи Золотова, Насти — «вот».

В чем тут разница? Высказав нечто и припилив под конец словечком «вот» — как точной, подчеркивая вескость сказанного, в чем ты уверен, в положении-предложении своем — позитивном, «ассерторическом» суждении. А вот (и у меня — «вот») когда нынешние либералы, «демократы», журналисты — как, напр., Виктор Шендерович или Ерофеев, ведущие «ток-шоу», — что выскажут, тут же словечком «да», произносимым в вопросительной интонации, неуверенно, как бы сомневаясь в сказанном — и прося поддержки, чтоб собеседник подтвердил, — звучит это «да» парадоксально, оксюморонно: «да» по смыслу есть тезис, утверждение, и ему присуща или точка (мол, я сказал — и точка, так и есть, дело с концом!) или знак восклицания — ! А тут — сказал — и откат назад, в сомнении, и ихнему «да» присущ бы знак вопрошания — «?», с такой интонацией и произносится.

УБОГАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ: РЕДУКЦИЯ КРИТЕРИЕВ: СЕКС И ЭКОНОМИКА

16.I.2005. Какой ужасно убогий стал стиль жизни и ценностей и пониманий — в нынешнем мире! Все сводить к Экономике-Деньгам и к Сексу! Такая редукция всего богатства сторон Бытия!.. Вон по радио «Орфей» передача о Мендельсоне-отроке: как проводил 16 дней в Веймаре у Гете. Как Гете просил его: «Пошуми мне!» — и тот играл часами. А потом и Гете его целовал, и сам он — «старика». И тут же в меня автоматически влетает фрейдистско-парамоновское «объяснение» всего — сексуальностью во множестве вариантов: тут — тонко разработано, до микроскопии — и гомсы, и нимфетки, и мальчики, и некрофилии — тьфу! Лезут в голову сии дешевки.

Ну а в устройении Общественной жизни — взбесились на Экономике: производить больше и дешевле и потреблять и считать... Будто иных поприщ и ареалов ценения жизни и человека — нет, а лишь по эффективности работы — и по деньгам!.. Ни Любви, ни Детей, Семьи, ни «безделия» Концерта или Созерцания Природы, ни чтения, мышления.

А в России народ взбудоражен — МОНЕТИЗАЦИЕЙ ЛЬГОТ! Это приняли закон: пересчитать льготы натуральные: бесплатный проезд пенсионерам и инвалидам на транспорте, лекарства, скидки на телефон и квартплату. И вот: всё отменить такое — реальное, душевное — и пересчитать в суммы денег — в «эквивалент»: платить и считать. А чтоб дали аналогичные суммы — ходи в канцелярии «собесов», стой очереди к чиновникам, собирай справки на все: а ездить уже платя по 10 р. на автобус и метро — и с пересадками и в разные конца мегаполиса! Этой прибавки в 140 р. — хватит на 14 поездок. А еще — и на электричках [1 нрзб.] — и летом уже 30% садовых участков будут брошены, а там здоровели и кормились пенсионеры — и растили внуков.

С 1 января это учинили — и пошли митинги, бунты, старики перекрывают шоссе — вон и вчера наши в Детском санатории — решили перекрыть нашу дорогу, где ездит Патриарх Алексей, а к нему и Путин... Теперь кондукторам плюют в лица, когда требуют платить, а им — выталкивать стариков. А еще — в каждый автобус — уже 2-х охранников нанимать — и десятки бригад контролеров — и им платить! Все «экономии» — не окупятся контролеров оплатой и чиновников...

Но главное — КЛИМАТ душевности в Социуме, еще остававшийся на почтении к старикам и детям, и студентам и даже военным — сменится на формальный и зверский: «Плати!» — иль убирайся! Помирай! Чтоб тебя не было! <...>

18.I.2005. <...>

### ЭНТРОПИЯ ЧИСЛА УБИВАЕТ КАЧЕСТВО И СЛОЖНОСТЬ: ЖИЗНЬ, КУЛЬТУРУ

О, тошно!.. Подозвала Св. — смотреть по ТВ «Момент истины» Караулова — с чернухой наших ужасов. И вот — о цене земли в центре городов! Скупают под театрами и залами и цирками — обанкротят их: те платить не в состоянии — и «перепрофилируют» — на казино или дискотеки, или на супермаркеты, где будут торговать импортными товарами — после вступления России в ВТО — и открытия границ и чтоб беспощинно у нас торговали. Также и особняки институтов Академии наук — приманчивы под офисы — и банкротят институты — скупают со всем оборудованием — и сотрудники без работы — катитесь!.. И после вступления в ВТО (Всемирная торговая организация) появятся у нас 10 миллионов безработных — это молодых и здоровых — также никчемны, как и старики-пенсионеры.

В общем — победа Энтропии: всего простейшего: — земля — как квадрат метра или гектара — территория, а не «родина» и пейзаж, «вот моя деревня, вот мой дом родной» — без качества душевного. Деньги, то сметут всякое Качество Жизни и Культуру. И еще — Горючее: нефть, газ — Огонь-стихия-энергия — Сила.

Все — Количество, Число, Абстракт, Отчуждение — от Жизни. И делают — на основе «аргументов» — Науки, Рацио: Экономика! Рентабельность, Производительность Труда! А — и работать стало негде — нам, а Руси.

И всё — чтобы стать «как все» («по мировым стандартам» — США! И казну — «стабилизационный фонд», ставший богатым за счет высоких цен на нефть — переводят в банки Запада: там устойчивее! То есть финансируем США и Европу: доллар и евро! Государство — как олигарх Абрамович — кто 14 миллиардов награл из России — и купил футбольный клуб «Челси» — и переехал жить в Англию — он, губернатор Чукотки!

Какой ТЕАТР АБСУРДА СТАВИТСЯ нами — и ничего не можем, как ахать!

И чего ради? Чтоб слушать попсу — децибеллы оранья! Вон колыбельная из «Щелкунчика» — такая нежность замиранья звука. То Музыка! Искусство выведения Тишины! А нынешняя «музыка» — кто перекричит, перешумит, заглушит — в примитиве самом ударных инструментов!

А вообще — натурфилософски работают бесы! Свели до простоты стихий: земля, воз-дух = газ, огонь — нефть, она же вода-кровь! А и на роль единого — по Пифагору — ЧИСЛО! Деньги.

Но всё — в ПОНЯТИЕ упирается: как что понимать и ценить? При народном подходе — в советской власти так: чтоб жить всем — пусть просто и бедно, но — справедливо: не гнева душу... Организмом Жизни и Хозяйства как Собора всего: и еды, и свободы, и любви, и культуры, песен, и труда-работы, и достоинства личности «я».

Но ныне в рацио подставили подо все — Число, Деньги, предельный абстракт простоты и Ничто — бескачественности.

И Президент, Путин, кто худ умом и идеи нет, — как была у коммунистов, — принимает, что «умники» и «рыночники» подскажут — Ум будто единственный и всеобщий... На нем продержаться срок свой, а там — ?..

### АТОМ В ПУСТОТЕ СОВРЕМЕН<НЬИ> ЧЕЛОВЕК, А НЕ ЧЛЕН НАЦ<ИОНАЛЬНОГО> ЦЕЛОГО

26.I.2005

<...> Вот прицеливаюсь на семинар с молодыми журналистами — и прикидываю: что им может быть дорого? Мне — целокупности: сперва СССР — Родина, патриотизм советский, гордость. Потом — История Человечества, пафос Мирового Духа, что сие

Целое нанизывает на себя и образует и осмысляет — по Гегелю. Потом дороги, возлюблены и интересны стали национальные миры как породы существ в духе и культуре, деревья разветвленные... А им — что? Атомам-скептикам вне молекул-единств — семьи, страны, эпохи, идеи, партии... Панорама Бытия для них — предполагаю — Демокритова: атомы и Пустота. Вот есть атом — «я»: «аз есмь» — и ничей я, ничему не принадлежа (это мне и не надо!), а лишь себе нужен — и расстилается глобализация — поверхностность стандартизирующейся цивилизации на Земле — с бесконечностью лунок-возможностей, куда припасть, встроиться жить, работать. И не ради чего: ни Родины, Идеи, а разве что — из Интереса к чему и таланта-склонности и мастерства, ну и еще, может быть, из Любви-привязанности к подобному человеку-атому: из взаимосочувствия одиноких в холодном мире, взаимно обогревая.

А я им буду преподавать — Россию, Англию, Францию, Еврейство... — будто они, атомы, предопределены рождением где — как Судьбой, и не имеют Свободы — строить траекторию своей жизни, в жизнетворчестве — из своего «я» и натуры и понятия о ценностях.

То есть ни с какой Судьбой до себя, как большим организмом, существом и Личностью себя сращенными не чувствуют, не хотят, напротив: отлететь на свой простор стремятся. Единственная скрепа — профессия: пианист, журналист, агроном — по видам труда-мастерства: корпорации «профи». А «корпорация» — от «корпус» — тело: вот соборное искусственное микроЦелое, внутри которого и жизнь, и страсти, интересы... А где ты мастеришь свои изделия — безразлично. Ну, конечно, есть и облегчения и помехи: например, язык, привычная среда обитания или новая, вживаться — как при переселении, в эмиграции... Но дома и что тебе навязывают: болеть за, разделять общие идеи, понятия, подомнуть чему свое «я»... Погибель, Ложь и Сон ему! И это принимать — как Рок? Чего ради? Уж кончилась вяжущая сила Рода и предков. Спайки и долга и любви к родителям все менее чувствуют как мотивировки своего жизнестроения...

## ГОТОВЛЮСЬ ОБЪЯСНЯТЬ СТУДЕНТАМ ГЕН=НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ НАЦ<ИОНАЛЬНОЙ> ЛИЧНОСТИ

Но из науки узнают про гены и хромосомы и ДНК, что переносятся неизменными через поколения как наследственность и определяют и здоровье-болезни, и характер-нервы-психику. Так на этих же правах можно понимать — как наследственность и гены: от рождения и вырастания — этом или ином космосе-климате-природе-пище, и в языке, традиции, истории, обычаях, темпоритмах Времени и дыхании-ветрах Пространства и его пейзажах-ландшафтах: всё вливается и образует...

А потом — и насчет «я» — сомнительно: так ли остро-сильно чувствуют уникальность своей личности, ее качественность особую, оригинальность — в пустоте-то и среди таковых же частиц, нежели внутри большого организма Целого: народа, строя общества, что дают и уподобляют себе, имеют волю умную, идеи и сомыслы воздействовать? В последнем случае — как раз отталкивание естественно зарождается в «я» и на этом импульсе-воле выстраивается Личность, оригинальность=самородность, а в творчестве — самобытность, манера, почерк.

Поэтому в СССР, при давлении молодого социума — как раз разнообразнее личности слагались: и материалы-породы-глины разные, и сословия, и традиции, языки, гены... Хоть бы из моего поколения: Топоров, Иванов Вяч., Бочаров, Кожин, Ильенков, Синявский, Мамардашвили, Пятигорский, Айтматов, Окуджава, Карякин, Эрнст Неизвестный, Шнитке...

Так что студентам — так объяснять: чтобы себя определить, свою «идентичность», надо пересечением разных множеств себя пеленговать-улавливать-засекать: и из кровей родителей, и из страны эпохи, языка, среды.

А пример даю я: как Личности нац<ионально>-исторических организмов выстраивать в единство из совокупления разных сторон и ассоциаций. То есть тоже

«ГЕН»-ДНК ищущего Французства или Американства, Энтелехию, «целевую причину», зерно-семя и разветвление в Древо сего рода — в соответствии элементов.

### БЛАГОСЛОВЛЯЮ!

14.2.2005. «Благословляю!» — с таким душенстроением каждый миг, шаг и вдох-выдох препровождать... Вон «Зимние грёзы» — симфония Чайковского подается, обволакивает — прекрасным со-мирением. Нет мятежности будущих великих борений личности с судьбой. Но упоение созерцания и пения.

«Благословение» — его Бог подает и Старший: Мудрый и Сильный, Могущий тебе дар и аванс — положительной энергии — препровождать день, дело и жизнь. Но — и ты, человеке, от себя — и ответно, но и первично, самоначиная благое отношение к Бытию, Богу, всему — можешь испускать, излучать — волною Любви и Восхищения — слово доброе и красивое посылая от себя в мир вокруг, умножая силовое поле Блага. Благословение = деяние Бого-Человеческое, совокупное, соитие двух волей: Твоей, о Боже, и моей, благоволения моего «я». И тут не скажешь: что — сначала: моя воля или Бога? Что ранее: курица или яйцо?.. Они — со-временны, энтелехиальное со-бытие. Но все же лучше тебе, человеке, первым начинать — и как живца рыбка золотая, так и на луч-волну твоего благопожелания всему и благословение Господне снизойдет на тебя. Но рыбка-то золотая уже есть, плавает-вьется возле места, где бросаешь уду молитвы восторга.

Звучит молитва-стих-романс Чайковского на Иоанна Дамаскина:

Благословляю вас, леса, долины, реки...

И одинокую тропинку, по коей, нищий, я иду...

Вот и я так расположил магнитно-силовое поле Внимания к имеющему войти сюда, в мой сосуд и ум, далее — из явлений мира на со-пере-живание, промышленение — и в позитивном ключе всё истолкую (а мог бы и в ругательно-критиканском), ибо Разум Восхищенный будет работать-обработать сей предмет, тем умножая пространство Блага и Радости и Любви, лепя, прессуя из всего ТВЕРДЬ, на коей можно стоять («На том стою!») — Лютер о вере в Бога, в «царствие небесное» — и вне, и внутрь «я»).

А слово «твердь» — и к Небу применяется: «на тверди возжёт Бог солнце и звезды». Но и к материальному, земному, веществу, что «твердо» и плотно, солидно. Так что и «твердь» — место встречи Божества и Человечества, воля наших соитие. «Твердь» — духоносная земля, материя, вещество. Но и «плоть Неба», его «твердыня», за коию цепляться тяготеть (осиливая тягу низа к падению и страх и смерть) силой Веры к вос-соединению = ре-лигию.

Но зачем же так мыслить — заранее позитивно обо всем — так настраиваясь? Нечестно это: не по Истине=Естине. Равновесно надо — ведь и минусовый ключ равномошен и равноправен в сложении Бытия. Вон и принцип На-УМ-ки: познание по Истине, как ЕСТЬ, «без гнева и пристрастия» (Спиноза, кажется, сформулировал: «сине ира эт студио», по-латыни). Без Любви, значит. Без Воли, ибо она избирательна к полюсу какому, иначе — нейтрал и энтропия. И нет стимула-импульса к Познанию — той же Истины...

Хотя — это тоже азарт душевный и задание Уму — как «на слабо и на спор!» — пройти между Сциллой и Харибдой = между априоризмом Блага и априоризмом Зла, отказываясь судить о явлениях ценностно (вытягивая из предмета добрую или злою сторону и клоня его...), но — как есть! Аэмоционально. Нейтрально. То-то философы извека — а-эросны, безлюбы и сухи, бесцветны.

Но — Платон! Духовный Эрос, интеллектуальный. Одержимость познанием. Но у него — нет Зла и Зло-дея в мире (Сатаны, Диа-вла, Врага...). Есть ОШИБКА: когда тень принимают за свет — в Пещере. Но это — страдание, а не зло-намеренность воли человеков. И Истина = Добро, Благо и Красота — в тождестве. Как и Троица потом христианская. Как и в Евангелии от Иоанна: «И свет во тьме светит — и тьма не объяла

его». «Тьма» тут, думаю, — ошибка, страдание, «матьма» — материя, вещество, но не «зло» — активное и творческое начало (как в Германстве — у Гёте Мефистофель...). Как Матерь-я, Женщина, Ева, Жизнь — не Зло, а просто есть — такое существование. А для завода ее на Зло-деяние (срыв яблока на грехопадение) нужен другой агент-полюс — Змий.

Но это у меня — модуляция, отклонение от того, что хочу сказать. Это — в угоду Истине и На-УМ-ке, которые право имеют равномошное — свою Волю — к Представливанью мира и вещей и идей — таковыми «как есть».

Но МНЕ-то так уже не охота, не интересно — мыслить-представлять всё. Скучно. Не питательно. НЕ СТОИТ — нет Эроса к таковому разумению. Посреди жизни и в среднем возрасте — и был Эрос к познанию всего по Истине... Хотя тоже, как всё ж более художественная натура и «образник», не рационалист, тяготел всяческая и вся взвидывать — в ореоле Прекрасности, как Бог, сотворя что, умозаклучал: «добра зело!» сие есть...

Но ныне, во старости и изнемощении того, что во мне и мне ЕСТЬ, ЕСТЕственно, от ПриРоды: сил, здоровья, — направлением-вектором ВОЛи умножать в себе и вокруг пространство: космос Блага — хочу и надо — в таковом ореоле, как в горячем источнике... И это тоже важная работа внутри Истины: ведь ЕСТЬ же и таковые, плюсовые стороны во всем и качества. И кому-то надо их зачерпывать и взвидывать. А мне это — и по натуре наслажденческой естественно: резонанс меж моим гедонизмом — и позитивом Бытия. Ну и лады! И мне — радование и оздоровление, а и Естине благая часть открывается-высказывается.

[5.2.2005]

#### КОМПЬЮТЕР РЕДАКТИРУЕТ. ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ДИКТАТУРИТ

Св., кто переходит на компьютер, рассказала утром, как тот посылает ей корректирующие сигналы, реплики: «Такого слова нет», «Фраза слишком сложна. Разбейте на части».

— Да это же Глобальный Редактор вклинивается в творческий процесс мышления! Страшнее — редактора идеологического, еще в облике человека-редактриссы — советских! Вот уже Искусственный Интеллект и диктует, диктатурит свои правила-законы: как и что можно помыслить! И источник сего мирового Логоса — программы компьютерные, произведенные в Америке: Уорд 1–2, 5, 7 и все обновляющиеся... Совершенствуется язык сего Искусственного Интеллекта — и за основу взят английский язык, его аналитизм и упрощенность и слов и стандартизация синтаксиса операций, порядка слов и т. д. Так что куда — языкотворчеству деться? Вытесняется — в изгой: Неправильность = беззаконность — Метафоры, Образа, Инверсии и т. д.

И вот — НОВЫЙ БОГ = тварный, произведенный совокупным Разумом Человечества за Историю. И Бог Христианства и высоких религий — уже «грязен» первобытностью язычества и чувства.

...Да, мне нельзя и пытаться переходить на компьютер: истерзал бы своими корригирующими вонзениями, гоня и инверсию, и неологизм, а и ошибку-опечатку, которая бывает сотворческа, «подсказ от Бытия»...

А ведь уже стал такой тип мышления и слова — всеобщим законодательством, а и в издательства не принимают машинопись, но — дискету. И если не по новым правилам мышления, то уже и неграмотно! Нарушение закона! И такового преступника (каков я, бродяга) — в тюрьгу — темницу — Мать-Тьму Небытия.

Но и Читатель возникает новый, что уж не может понимать «неграмотно» рожденные и написанные мысли и слова — в лексике докомпьютерной Культуры! До НОВОЙ ЭРЫ!

Да, Новый Логос прорезался — как Откровение Искусственного Интеллекта. И Интернет — его Предтеча...

Ну и форма существования Божеств трех эпох:

Перво-Бытие — «язычество»: небо, Солнце, Земля, Дуб, Гора = телесно-материальное существо, наделенное избыточным смыслом и волей. Монотеизм, Христианство — Бог — Дух: но воплощенный: Богочеловек в Бого-родице, Мать-я... Как поэма и философия — в форме Книги-бумаги. Ну и Искусственный Интеллект — в форме электронов существует: волн-частиц в пространстве — виртуальное «тело», эфемер!.. В миг может — смыться, исчезнуть, аннигилироваться — в НИЧТО и НЕБЫТИЕ.

9.3.2005 <...>

**ЦИВИЛИЗАЦИЯ = ОБРЕЗАНИЕ ПУПОВИНЫ С ЗЕМЛЕЙ И ПРИРОДОЙ**

Конечно, роковой поворот — именно ЦИВИлизация = от корня «город»: переход людей с жизни на земле и в природе — в город, отделяясь от земли камнем мостовой и асфальтом! Это — разрыв пуповины с Матерью-Природой и Землей — и переход под юрисдикцию Отца-Неба, Отца как Творца, в эту ре-лигию перекрещенство-анабаптизм — после живой религии «языческой» = народной, слитой с природой. И теперь не жизнь на и с землей — как в земледелии-крестьянстве, но аграрное производство, где 3% населения в США напрямую соприкасаются с землей — и то не с душой ее, а с порождающей способностью-умением, профессией-талантом. Да и то «музыка кантри», т. е. песнь земли — единственно жива и любима тем простонародьем, в ком еще струны пуповинные звучат рудиментарно — как припоминание платоново о золотом веке жизни в идеях...

А ныне, в век «Глобализации» — это обрезание пуповины народов и культур со своими землями в странах родинных — сплошной плоскостью-платформой пролегло, отчуждая от тяги земли и души природы — человек, кто жители городов надземных. Они убежали от холода и голода и труда в поте на земле, но зато подпали в зависимость от Социума, общественных отношений внутри Города: повязаны ими абсолютно. На земле может сам человек себя накормить прямо с земли, не вступая в от-ношения и зависимость от другого человечка и закона. Гораздо более он сам и самосделан и самонакормлен, и самостоятелен, чем индивид, гражданин. Даже само-родный он — как «единородный Сын Божий» — такой атрибут имеет кормящийся не со станка и кассы и магазина через посредство Денег — универсальной всевязи = ре-лигио, воссоединения всех со всеми в Обще-житие.

**«НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ» = ПАМЯТЬ, А НЕ ТВОРЧЕСТВО**

При Цивилизации и особенно в ее нынешней стадии Глобализации — Культурно-национальная автономия остается как рудимент национальных миров и культур на своих землях и странах. Тогда Натура переливалась в Культуру — и совершалось Творчество самобытное. А когда люди из разных народов переселились в города, там уж по старой памяти общежития этноса греются друг о дружку, помогают «земляки» некогдашние, — и поют старые песни и блюдут кухню. Но ПАМЯТЬ — НЕ ТВОРЧЕСТВО. Лишь повторяется и затухает субстанция бывшего народа — в мельчающем биении волн.

Так что нового притока и прибытка национально-культурных творчеств — нечего ждать в глобальной цивилизации — как и рождения новых языков и музык и пород деревьев и животных. То новое возникает и возникнет — так это из искусственного труда и ума и техники. Как вон Самолет и компьютер и...

Как человек, переселяясь в город, становится атом-индивид, такая же перспектива и у нац<иональных> культур — в форме без-свое-земельной (странной) «национально-

культурной автономии» = «само-законности». Тут еще сохраняется нац<иональный> Быт (рудиментарно); но без подпитки национальным Бытием, в своем Космосе...

УМЕР ПАПА В СЕМЬЕ=ЧЕЛОВЕЧЕСТВЕ: МИР = ОДНА ДЕРЕВНЯ=ОБЩИНА, СХОД  
9.4.2005. Всемирные похороны ПАПЫ Римского. Одна семья под одним Папой-Отцом миллиард оказались — благодаря ТВ и СМИ. Об одном думаем-говорим уж недели две... А теперь вот — свадьба принца Чарльза, будущего короля с Камиллой, с кем уж 35 лет в адюльтере, что при законной жене — принцессе Диане, красотке, «народной принцессе», но вот погибла в автокатастрофе 8 лет назад — и назрело этим жениться, а народу — признать право. Но будет ли она «королевой»? Тут проблемы... И весь мир вникает в ритуалы и статус монарха Англии, кто еще и глава церкви и государства.

То, что ранее — в шу-шу салонных сплетен (например, в пушкинское время), ныне у всех — «притчею во языцех» — и на языках бабок на лавочках перед подъездами.

Вот — рядом соседи в домах — и не знаю, как живут, что происходит. А вот кто приехал хоронить Папу — знаю. Даже что у детей моих в городе не знаю, что там. А вот здесь у меня Папа оказался, и ему и глаз, и ум, и время жизни отданы.

Но так же надобно и я что переживаю и мыслю, благодаря компьютеру и Интернету (если б включил в сию сеть мои вот сейчас писания), могли бы стать известны и этим бабкам на лавочках — в Филиппинах иль на Гаити... — в возможности, если СМИ привлекут внимание. Но это — если сенсационное что со мной произойдет или выкаблучит человек: убийство какое необычное... И много в мире уже «геростратов», такую славу себе = вписыванье в историю человечества иль «книгу рекордов Гиннеса» — стяжают, насильственно и гадко внедряются. В сии «скрижали» или «Книгу Жизни» — пародируя ее, Божью...

Но и обратно: мне достаточно вписать себе в сию машинку мой сей отзыв на смерть Папы и мысли по этому поводу — и так со-участвовать в жизни чвелочества — и себя при этом гражданином мира и человеком разумным осознавать: что вот «когито — и эрго сум!» Освоил мир = внедрил в себя и обработал со-ображениями. И вот так чувствовать, что я — живу! И более — не надо; стараться вот это надуманное и записанное — еще усиливаться посылать сигналами кому-то, а в сущности — «всем, всем. всем!» (если в сеть Интернет послал)...

Так что — и не надо! «Необходимое и достаточное» удостоверение в моем существовании имею — тюкая вот. Ведь со-общаюсь! Ну — с клавишами машинки. Они в возможности подключены к Уму Человечества. Так что — и с Богом, Св. Духом в диалоге я (как чувствовал, когда до всяких Интернетов через машинку из деревни записюрки-письма в Бытие посылал как выдохи души), и с Человечеством-людом светским собеседую. А не просто так — в себя лишь. <...>

ВДРУГ В РАЮ Я! ТОТ ЖЕ НАШ МИР ВДРУГ СТАЛ — БОЖИЙ! ПРОБРАЖЕНИЕ!..

24.5.2005. ВСПЫХНУЛ РАЙ! — прямо на том месте, где обитаешь и где еще три дня назад — хмарь и грязь и уныль поникшего и греховно-покаянного существования... И вдруг — тут же хоромы сказочного леса, изумрудные колонны дерев, царственно-прекрасные перекрытия-своды-арки: в дворце-храме ты — ну, как «Новый Иерусалим», что видится из драгоценных камней-материалов сложенным городом. И вот вышел — на тропу-аллею — в наш космосок-лесок — и в чаще непроглядной густой просолненной зелени, за которой стены не видно, ни дач-домов соседних, ни улицы и машин — и как опустилась благодать Неба, царствия небесного прямо к нам — нас прибрать и причастить к Себе! И все — вдруг, Преображение Господне: тот же мир и вдруг сразу = Божий. Нечаянной радостью вдруг пришел, сказочно-чудесно обернулся: как Лебедь-Царевною!.. Чтим же мы икону «Нечаянная Радость» — Богородицы, но отчего не быть сему явлению-



акту — возможным постоянным принципом Бытия — в любом месте и миге? Как Озарение нисходит — некое уразумение, так и ликование — празднество-торжество красоты — в природе — и оттого — в душе!

Так что и никуда не надо стремиться-переселяться — на Небо, в Рай — из «ада» будто земной жизни нашей здесь и теперь! То же самое — преобразуемо. Как когда влюбишься — и все озарится.

#### ПОКАЯННОЕ И РАДОСТНОЕ ХРИСТИАНСТВО. РЕ-ФЛЕКСИЯ И РЕ-АКТИВНОСТЬ

Конечно, в подспуде и заводе сего такого моего рассуждения (если вникнуть рефлексией в себя и отдать себе — нет, Уму вообще, Логосу — в импульсе и векторе и логике такого понимания...) — залегает полемика с христианством и его вектором — бегства от мира сего: земного, тварного, из Природы, естества: отринуть его весь, отвернуться, надеть клобук чернеца и возненавидеть и бить себя в грудь в покаянии и видеть лишь свою чернь и грех, а округу — как соблазн и хитрость диавола, ловушку красотам и радостям, которые все — «будто!» и «бы!»

Это мои студенты говорили: что русские не улыбаются, и сама религия и церковь тут — христианство покаяния: зайди в церковь — и надевай постную мину, думай о грехе и кайся, — тогда как на Западе — радостное христианство: поют, улыбаются — каждодневно. У нас раз — на Пасху, остальной же год — в покаянии препровождай! И если улыбнулся в церкви — тебе замечание от прихожанок...

Христианство может быть радостным, а не черно-покаянным, что полагает и отлагает радование — на потом и там — в РАЮ и на Небе. Нет! Ведь мир-то весь — БОЖИЙ, так сотворен прекрасным и «добра зело» всё! Так что ЗДЕСЬ И ТЕПЕРЬ можешь и должен ты, человеке, Рай осуществлять, низводить, сотворять — активно благостным и радостным ко всему и каждому — жизнеотношением — любовным. Да, мир не «во зле лежит», а — во Любви! Так настройся, и от тебя зависит — таким его и всё видеть!.. И лови мгновения озарения и поощрения, когда еще и снаружи и извне нисходит благодать — в Природе, Космосе, Красоте — подарком от Бога-Бытия = «Сущего».

Конечно, есть и диалектика в отношениях между радостным и покаянным христианством. Ре-флексия и РЕ-активность. То есть: в акте рефлексии — сосредотачиваюсь внутрь и вниз — и узреваю чернь и грех и яд и жало в себе — и вот ужасаюсь, и в акте ракетного ужасания, покаяния отталкивания — после этого взлетаю горЕ — в легкость и радость — и оказываюсь в Раю — и сам претерпеваю чудо Преображения, и мир, и всё кругом — Преображение именно Господне претерпевает: мир-то Божий. Им сотворен — в этой ипостаси все предстает озаренным — во Святом Духе, как Небо на Земле.

Тут место — при РЕ-Активности-то — и тому «активно-эволюционному христианству», что проповедует Светлана, развивая Федорова. От тебя зависит — ОБРАЗ МИРА, в коем обитаешь — и вообще, и каждый миг и в каждом месте и шаге и акте. Настрой душу на Плюс — на Любовь — «И ты увидишь: мир прекрасен!» (Блок). <...>

ЗОВЕШЬ «НАЗАД! К ПРИРОДЕ!» — А САМ БЕЖИШЬ В УЮТ ЦИВИЛИЗАЦИИ!..

1.6.2005. Пасмурно, серо, волгло — во природе, а мне — зябко. В такую погоду — удачно находиться на даче, а не в избе: под крышей и в уюте цивилизации, а не просквоженным мокрыми ветрами Натуры.

Да, зовешь «назад, к природе!», возвеличиваешь «Естественность», в чем видишь опору гуманитарного стиля культуры, и против культа техники, что гонит тишину, вдумчивость, красоту, слово, музыку... Но кому ж из современных человек захочется с пилой в лес в мороз на санях в зимнюю сказку ехать (хотя это так поэтично!) или в осенню морось выкапывать картошку из глины, — а не сидеть возле батареи парового

отопления и слушать по транзистору виолончельный концерт Шумана (как я сейчас)?.. А ведь это — плод техники, работы технарей...

Или всё дело в МЕРЕ? На первых порах истории человечества, когда оно выскребывалось из природы, голой кожей ее касаясь, — всякое изобретение техники было гуманитарно: унеживало человека, развивало душу, ее тонкость и любование красотой природы, которую уже можно не бояться, созерцая из окна за стенами города. Но еще вот она, вокруг, близко, Природа = Родная, как и Родители, отец и мать, кого первым делом положено чтить в декалоге Ветхого завета: вместе живем, как и с Богом. А современный человек — родителей куда подальше: в дом престарелых — отправляет, чтоб не видеть немощи и ужас Природы и Смерти — сам же в офисе в небоскребе с кондиционером за компьютером в виртуальной «реальности» (= мнимой действительности) обретается.

Кстати, это уже вектор Нового завета: отводит человека от естественной жизни в материи природы, в трудовом имуществе, как БОГатстве, — и уводит в мир души и духа — «витуальное пространство», Веры, где «вещи» невидимые. И параллельно с этим заповедь: «оставь отца и мать и иди за Мной» — в ПРО-гресс. Так что вектор прогресса цивилизации задан Христом и выстроенная цивилизация Запада Европы — «христианская»: прочь от земли и природной жизни, окутавшись техникой, что как раз позволяет жить в воображаемом виртуальном мире, забыв о природе и труде в поте лица на ней, как и о рождении детей в муках... Так что сам собой на нет сходит Род Людской на Земле, перекачиваясь обитать в интеллигибельное пространство духа — в «царствие небесное».

Но таков именно вектор Западной христианской цивилизации белой расы. Но МЕРА существования Жизни и Рода людского — восстанавливается народами желтых и южных рас, и религий ислама и Востока — и их «демографическим взрывом».

И вообще, все более похоже, что Человечество надо представлять как Человека совокупного из всех: Единого Целого — из множества индивидов и личностей, в ком распределены таланты и профессии и делания, так что все переплетены — и взаимозависимы и питают друг друга — то, о чем я вчера соображал. Так что и в нынешнем Человеке из всех — существует гармония и Мера реализуется — и меж техникой и гуманитарностью... Так что неча паниковать — романтически и руссоистски — погибели гармонического человека в частичных индивидах. Он интегрируется в сумму всех — во Человека Единого. Какового видели, представляли в Адаме Кадмоне средневековой Каббалы. Или про кого монолог Сатина в «На дне»: «Человек — это ты, я, Магомед... — в одном!» Интуиция эта — всеобща и вечна. Она же — и в системе Гегеля...

## ВЗРЫВЫ В ЛОНДОНЕ = МЕСТЬ ЦИВИЛИЗАТОРАМ. «СМЕРТНИКИ» — БЕСЫ ЛИ?

8.7.2005. Взрывы в Лондоне — в метро, в автобусах. Объявлено 37 убитых и 700 раненых. Значащее историческое событие! Месть со стороны тех народов, кого Британия — владычица морей — объединила в единую мировую цивилизацию, колонизовала и просветила. Откат-отдача со стороны «облагодетельственных» Пятниц — Робинсонам.

Хотя и иначе можно истолковать-соотнести. Ведь это Ислам — более древне сложившаяся цивилизация, по сравнению с коей Англия — этот первенец Западной цивилизации по экономике и демократии — моложе, дает отпор «выскачкам» — англо-саксам — еще и Америке удар Ирака = Шумера и Вавилона и Египта — древнейшего уклада жизни людей — еще по божественным законам, не экономическим: не спеша-торопясь, но статуарно и надежно.

И средства-орудия возмездия — те, что как раз прогресс цивилизации Запада, науки и техники, выработал — себе на благо и комфорт, ну и на удержание в повиновении народы «отсталые»... Бомбы, химия, еще и ядерная энергия — и дистанционное

управление взрывами по радио... Так что — неуловимость! Где-то точечный взрыв — как укус ядовитой мухи це-це — и вот засуетились в панике слоны великих белых держав, топчась и неуклюже давя, что попало, а как комара-муху выловить и предугадать: куда укусит в следующий раз и откуда? Неисповедимость — иррационализм ситуации. Особенно оттого, что «смертники» вершат сии взрывы — те, кто превзошли страх Смерти, что есть априоризм для индивида безрелигиозного Западной цивилизации: как первейший и инстинктивный стимул жизни и поведения.

Так что для представлений человека Запада таковые — «бесы», «духи» Ада. И бессмертны (по своей вере) и вездесущи, всепроникающи, как радиация — неуловимые волны, ниже порога «схватываемости» (= «понятие», по-немецки — «Бе-грифф» = букв<ально> «схватывание»), т. е. вне Логоса.

Вон модны «триллеры» в кино про «Звездные войны» — высадка инопланетян в скафандрах сверхтехники = «Война миров» — еще с открытия-подачи Уэллса-англичанина в начале XX века, пророчески через век. Но тут на Земле тоже война миров = цивилизаций, культур, понятий, укладов, систем ценностей и морали. Инопланетяне друг другу — сами земляне: исламитяне — и «христиане» Запада Нового времени...

Да. «И будут первые — последними». Англичане — первые по установлению статуса, системы цивилизации Запада: суды, разделение властей, права человека, неприкосновенность личности и дома — и этими установлениями демократии воспользовались инопланетяне: поселились в Британии выходцы из Азии и Африки — на 30 %, небось, уже их там — и англичане доверились, не предохранялись, в отличие от французов и немцев — материков. Будто их островность и Ламанш предохраняют от проникновения недругов — как и американцы в ограде двух океанов. Но вот — и Нью-Йорк потрясли террором с угнанных самолетов 11 сентября 2001 года — и вот до родителя Америки — острова Англии добрались. Теперь — им паниковать, изменять своим же принципам прав личности — и начнут цапать подозрительных... Прочь — презумпция невиновности — гарантии прав!..

#### ВЕРА И «ГАРАНТИИ»

Это мне напомнило вчерашний сюжет на Дне рождения Верушки. Сели за накрытый стол. Всем не терпится начать трапезовать, но имениннице не терпится — подарки узнать, какие ей будут? Кто-то из взрослых — кажется, Св., бросила в шутку объяснение — насчет «гарантий»:

— Вера волнуется, что обещания взрослых — не миф, не блеф: где гарантии, что — будут дары?

Тут уж я прореагировал:

— «Гарантия» — это антипод «доверию», что в имени: «ВЕРА». Ты, Верушка, уже в имени своем носишь такой благой дух — веры в людей и доброту их, и это ценнее, и вернее, и надежнее — всяких там «гарантий», которые исходят от подозрительности: что люди = нехорошие вообще, и надо от них предохраняться, воздвигая законы, правила — в защиту...

...Тут вошла Св. сказать хорошее:

— Я говорю Вере: «Как я рада, что ты с дедом дружишь!» А она «Почему “дружу”? Я Гошу люблю — очень!»

Но что значит удар в Психею — психологическая война! Паника обуюла каждого из белолицых. Все пространство жизни предстало потенциально враждебным, как радиация — невидимо заражает материю, вещество, Космос. Как идеи по волнам эфира-радио травят Логос — как советский Логос был сражен по радио за десятилетия «холодной войны» — через соблазны-искушения Лукавого: правами и комфортом и свободами.

Невидимость! Активность сферы Незнаемого, что — огромное обнаруживается — а мы-то мнили себя знающими («однозначно» и «непротиворечиво» — по науке точной!..) и предусмотревшими всё в правилах и законах. А тут — вдруг Хаос и Абсурд устрасают — и торжествуя и весело и легко опрокинули наши частоколы: дырявы и ветхи оказались заборы=законы — для не принимающих наших «междусобойчиков» и договоренностей у-слов-ных.

Так вот зачем РЕ-Лигия и Вера? Она ведь — «обличение вещей невидимых». Чтобы справляться с Неведомым, его неисповедимой огромностью: выкинуть ему навстречу волну-вектор Блага: Любовь и Добро — авансом, аннулируя возможное там в Бесконечности — «Зло». Так что Христово «Не противьтесь злему» = мудрый космический всезакон-правило: как наладить благой строй во Психее, гармонию со всем — Космосом и Апейроном = Бесконечностью Вселенной...

Так что Любовь — вернейшее оружие — даже против терроризма. Ведь откуда он? Из озлобленности обиженных, бедных, неодаренных: там родник черный, то клокочет и воссылает черные волны в мир. А если перестать обороняться злом же, но посылать мирные волны Любви в души обиженных «смертников» — то погашать пожар в зародыше так способно...

Да. Апейрон Неведомого окружает нас и вне и внутри. В Афинах даже был храм «Неведомому богу» — некоему Иксу, кто еще откроется и обретет облик и имя. Христиане перевели этот Икс — на себя: мол, это предчувствие Христа — и Он заполнил сию нишу... Но — нет: осталось Неведомого — и опричь Его... Конечно, именно Он дает априорное орудие справляться, практически обращаться с Неведомым — и не зная, не видя его: орудие Добра и Любви авансом — навстречу!

Вот и ныне — в век Глобализации — Человечество (частью) объединяется страхом перед открывшимся снова Неведомым Богом: задействовал его устрасаящий вулкан, заснувший было в века уютного Гуманизма и Рационализма — и снова религиозные поиски пойдут — знаков и заклятий: как справляться с неведомым. Новые веры и суеверия — оживания и старых...

### ИЗВЛЕЧЬСЯ ЧРЕЗ МУЗЫКУ В ИНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ БЫТИЯ

5.10.2005. Ой! ИЗВЛЕЧЬСЯ! Из мира дел и тел и города — и всего сего уровня бытия — и поключить себя — к Музыке! Это — как перелететь на иную планету, в иное измерение бытия выйти, куда не долетают, не касаются зацепы и меры, вязи и связи тутошних тебя приколов и уколов, что держат пленный дух твой на распорах и дыбе от-ношений, тревог и забот. И вот я — вылетел в трубу — чрез ухо-слух (как ведьма на помеле) — и дышу, летаю, порхаю. И каждый звук, его тембр и штрих исполнения — прилеплю напрямую к сердцу — как наклейку-пластырь на приток по проводу мелодии-волны. И вот — подвешен в невесомости — как только душа жива, слух и дыхание. Хотя — это слушая Серенаду Шуберта на трубе Докшицера (ученик Мамы моей, кстати... — опять ее образ сопутствует мне в царстве Музыки). Но и Бетховенские и Скрябинские бури и вихри — волнуют, огромная трата энергии существа, их слушая — и как бездыханный ты — после 1 части 9 симфонии Бетховена. Ибо всерьез принимаешь события и происшествия в мире звуков: с темами и мотивами и их переплетениями и борениями, вспышки-протуберанцы — и замирания нежные, женские... Се — Жизнь! Истинная — на уровне Сутей, с ними, с Идеями Платоновыми... Хотя нет: «идеи» = ВИДеи: из оперы света и глаза и яви и наружи, а в музыке — погружение в бессветье волн-ений, погружась в За-Бытие, в Не-Бытие всего здешнего. Именно — в МЕ-ОН, в Основу в Боге. Ну да: Бог — уже узел и сгущение, Небо и Вид-Свет. А в Музыке — жизнь ДО творения, вихрение Замыслов: ДО-мыслов — до втвердения и воплощения в форму вид и явь.

Да, каждый звук касается сердца — и всё происходит в нутре и в темени, в невидали...

И что же? Я из адепта Пространства перехожу к чуянию Времени. Ведь в нем — музыка происходит, совершается. То —

Глухие Времени стенанья (Тютчев. «Бессонница»)

О, как обновлено внимаю ту же симфонию Моцарта — в мое существо-вание, в со-жизнь общую нас вместе! Я — как еще один инструмент-сучастник исполнения: и меня полнит сия музыка, но и я ее вос-ПОЛняю прикладом сосуда моего — тоже сей полости, что тоже «туба мирум» = труба дивная, как у органа. И во мне — раскаты Музыка — как в океане, или, точнее: как в чаше-полости вмятине Земли — сия водная стихия: океан = то музыка сама...

Вон как «гребешки» белопенные — флейточек брызгаются поверх массива мощной оркестровой волны струнных, ее наката-раската!.. <...>

## НОВОГОДНЯЯ ЗАПИСЮРЬКА

31 декабря 2005 года

А возможно ли, милые девочки мои, обойтись нам без Новогодней ЗАПИСЮРЬКИ?.. Никак не возможно! — отвечу нам: вам и себе. И

Не знаю я, что буду петь,

Но только песня — зреет.

И первый стих ее — благодарность и радость: что вот еще год и Бытия, и Истории человечества — подарен нам, был, сподобились мы присутствовать, а и участвовать при дивных со-бытиях, а и созерцать и познавать Неведомого Бога шествие, откровение — и снаружи, а и в наших жизнёночках. Сколько чувств, переживаний, вдохновений в творчествах каждого из нас совершалось! Сколько волн Любви взаимной изливалось меж нас! Сколько Ума, Духа, Красоты — в Слове, в Природе, в Музыка, в живописи вошло в нас, окормляло сосуды наши — пищей божественной! Если перечислять, что вошло и содеяно каждым — то актуальные бесконечности отверзнутся. Возрадуемся же друг за дружку — и в общую семейную копилку Блага сложим, а и посеем как зерна-семена — на год Новый. Да будет он преемством той благой традиции-инерции Благо-Бытия, что тихо-тихо, а сложилась, нет — выработалась творчеством Любви нами всеми — за десятилетия и годы общей жизни в святой семейке нашей.

И вот собрались мы все — любви — в гнездовье родительском под крылышком Мамушки-Домушки (еще и «Бабы»), а также в тереме «у Гошки» (еще и «Деда») — на перевале-пограничье меж годом минувшим и грядущим, чтобы соплести в живую микроВселенную из нас — жизненные силы и духи и влить их в каждого на шествие будущего года. Чтоб на пути своем каждый облучался образами родных и ощущал энергизирующее участие — и всеЛюбви и харизмы Светланы, и вдумчивости и рефлексии Гошки-записюрьщика, и творческого фонтана Настеньки, и благоуханной религиозности и художественного всезрения Ларисы, и жадной открытости впитывать опыты жизни, знания и музыкальности Верушки... Чтобы не одиноко, но в хороводе одаренных и любящих мы ощущали свое жизнепрохождение в каждый миг — и в перекрестии окормлялись энергиями друг друга.

Тут как раз и Дима позвонил из Болгарии — и через него болгарская ветвь рода нашего подсоединилась к Новогодию...

Так что — Урра! С Новым годом! «Честита Нова година!»

Здоровья, радости и счастья всем!..

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЧУДЕСНОЕ И СКАЗОЧНОЕ!

7.1.2006. Прорыв в ЧУДЕСНОЕ творится в новогодние и рождественские дни в душах и умах людей во всем мире: вылет из прозы жизни в понизовых заботах и из рационализма, упорядочивающего эту сферу и помогающего выжить — «гомо сапиенсу»... Какой приземленный тип антропоса и разума — рассудочек узенький!.. А как задерешь голову ввысь да озирать станешь всё кругом — всё в зовущих тайнах, загадках. Понимаешь, то живем и мыслим на плоскости и плоскостно, а Бытие — шар, по меньшей мере, а еще более — в «эн-измерениях» существует — как Протей. И тут же и мифы, и сказки — все достовернее говорит и сказывает про Жизнь и Смысл. И гадания, и астрология, предчувствия, и телепатия, и «экстрасенсорность» — об этом скопом передачи по ТВ в эти дни и толковища и споры — ученых и чудесников.

Вон и Ростислав Полищук, физик, с кем на лыжах и с Визгиным катались, а ныне — посещает Федоровский семинар Светланы — в передаче ТВ про астрологию и гадания выступал как член комитета по «лженауке», но и сам отрекался от этого термина, а мягче: о «паранауке» = «возле науке» — и говорил о Вероятностных картинах и построениях в математике и физике, которые сами чудесны и трудно представимы и от коих кружится голова — от сих квази-«закономерностей»...

И по радио — о МИФО-ГЕНЕТИКЕ — новой науке: как расселение человечества и происхождение и миграции — по совпадению мифов — у китайцев и североамериканцев, у греков. Породы этносов, гены так родственные ищут, устанавливают, по этим косвенным признакам...

О, сказочки! мифы! — как хорошо, что вы есть!.. И вчера с доверчивостию смотрел Рождественскую литургию — и вникал и веровал в слова и песнопения и Символ Веры, как его хором произносили и бабуся, и молодые. О, это — самое сверхрациональное в религии — текст Символа Веры — именно потому, что в четкие логические и исторически-фактические понятия, и термины и формулировки облакает Чудесное и Несказанное — и подает как ясную и рассудочную сказуемость.

Да, хоть такие прорывы во Времени: как рождественски-новогодние карнавалы, святки, гадания, елки — а и пасхальные весенние карнавалы и шутовства и ряженье — приобщают к Сим сверхсферам.

Эх, дурачиться бы среди людей — в зале!.. Но ныне — натужно это хороводить — вон с писателями в ЦДЛ, как бывало-че. Нет — свиться в дом-семью — под елку с младенцами-детьми — и сам тогда детск — и академик Топоров, и ты, «космо-психо-лог». Свиваюсь в младенческое тельце и доверчивую душу, которую только что ангел на землю принес, — а и ты уже в такую входешь — на возврат, мило умиляешься — в Божью коровку — в «куколку» превращения в райскую бабочку.

Облекаю в слова, проговариваю это и пишу — и назревает в душе из сердца и груди простодушно возгласить: «ВЕРЮЮ!..» — во все, что мне предложат как свои верования и сказки — и аборигены Австралии, и буддисты, и меннониты, и шииты... Объемлю и принимаю — все эти угадки и высказывания иных миров и умов и извилин мозговых творчества. И в Деда Мороза верую, и в Озириса, и в Аладдина и Синдбада — и переселения душ и бессмертия... Не надо мне — проверок научных — «верификаций» верований и чудес... Приемлю — и грею душу — теплом Любви и Радости. Ведь именно они царствуют в этих мирах Чудесного.

...Хотя — и ужасы, и кошмары, и драконы, и джинны, и страшилища есть и могут в сих мирах. Но душа избирает — Благо и его победу — и ВЕРЮЮ, ЧТО ТАК И ЕСТЬ! УТВЕРЖДАЮ волею «я», Личности и Духа моего — выбираю Свет! И — так держать! И удерживать мир в таком состоянии и пути именно стойкостию верования, молитвы моей! Как по индуизму: Солнце не взойдет, если жрец брахман не скажет с утра молитву, которая тоже «брахман», и не извлечет из Небытия и Ночи — Брахман — как всеСущность Бытия!..

Так и от моей воли, волеизъявления — зависит, какой об-ЛИК обретет мир, Вселенная, Бытие на сей день... И вот сим размышлением про «Да здравствует

Чудесное!» — и таковой вид Все-Целому вокруг меня придаю. Волеизъявляю: Бытию быть солнечным и радостным!..

### ПОГОДИ В ХОМУТ ВРЕМЕНИ ВДЕВАТЬ СЕБЯ — НА ДЕЛА

10.I.2006. Начинаются рабочие дни после десятидневки паузы для люда всей страны. И мне бы начать ввергаться в дела. Но — не каплет в сей ситуации не служащего. Можно и отложить, и ПОГОДИТЬ... Вот слово для русского ничегонеделанья — и хорошего, и плохого, и нейтрального. Как у Щедрина — задумывается либерал, кажется: что-то делать благое, но друг советует: «Погодить надо, братец, погодить!» — и утешился сим и не стал ничего делать.

Ну а тут еще люфт дан для надеяний: до СТАРОГО НОВОГО ГОДА — что еще будет 14 января — по русскому, «старому стилю». Ну и — лады!.. По-временим — именно: отодвинем ВРЕМЯ — как-то вообще не-у-мест-на эта Категория — в Пространстве российском безмерном, превосходящем все меры... То-то и так трудно нам переходить жить по законам РЫНКА: как живет мир глобальный. Ведь тут диктует правила игры и поведения — ЦЕНА — Деньги. А в основе цены — Стоимость производства вещи, а в ее основе — ВРЕМЯ Труда, затраченного на изготовление сего товара. <...>

Писал заголовок — со словом «Погоди!» Но кроме иронического щедринского «Надо, братец, погодить!» — действовать по зову совести, есть и метафизическое у Тютчева — про мгновения, что «самозабвения земного благодать»:

Дремотою обвеян я,  
О, Время погоди!

Вот и я в несдвигаемости у себя в келье гляжу на покров белоснежный за окном на земле, ветвях, что излучает Вечность и Покой. А для ощущения-чувства Жизни — Музыка, которою волнения Жизни в пресуществлении в Красоту — приходят, доносятся из мира и изнутри, «де профундис» — из глубины...

Вот Музыка: вроде ВРЕМЕННОЕ искусство, не ПРОСТРАНСТВЕННОЕ. Но как раз выводит в Вечность — тем, что охотило Время, заставило его служить как работника-лошадь, а не ему служить, как мы в практике существования — торопимся успеть, к сроку. А тут как раз из стихии Времени инструментарий служебных средств: метр, ритм, такт, темп, ускоряя — «асселерандо» и замедляя — «ритардандо». И властвуем над Временем — разделяя звук: «целое», «половина», «четверть», «одна восьмая», «шестнадцатая». Прилагаем к Времени социумный принцип империи Рима: «Разделяй и властвуй!» А и метод Логики, Рассудка: «Дискретность», дробить на части целое...

Пассакалия Баха в оркестровке Стоковского лиется в душу глаголом Вечности. Вот ведь: повтор одного и того же мотива (= «я», монады, сущности) — но в какой расцветке! Изобретательность Жизни, Любви, Красоты — быть вечно новой! Вечность в вариациях Времени.

Как вспомню — зубы и дела, затей изданий — ужас! Для всего надо выдирать себя из вечного покоя мира, красоты, природы, свободы, мысли, думы, полета творчества — и волочить тулово.

### ПОЛИТИКА ТОНИЗИРУЕТ, КАК ИГРА

22.I. 2006. И все-таки захватывает ПОЛИТИКА! Тонкости тут и варианты и толкования — как переборы сосудов в ткани тела Человечества. И тут — «политкорректность» — не обидь, как «не навреди!» — принцип-правило врача. Но мыслителю — как раз там, где пределы и границы расставлены прагматикой, — самый интерес преступать запрет и думать. Вон пес радио «Свобода» Анатолий Стреляный нашел цитату из «Дневника писателя» Достоевского от 1877 г., где он пророчески понимает: как России с меньшими

братьями-славянами себя ставить и вести: что те будут все равно ее бояться, но сосать, сами же глазеть в Европу. И упаси Бог присоединять их. Мудро. Но и хлестко — к украинцам и белорусам — как «псам» при хозяине... А пес «Свободы» Стреляный (не воробей, а ворон!) с нажимом цитирует и науськивает и разжигает злобу — через Достоевского подливает бензин в костер «газовой войны» меж Украиной и Россией. Но то же и мне — с моими «нац. космосами» всем есть обидеться за любое утверждение. То-то не печатали в СССР, ибо читали заинтересованно из республик Союза — и грузины, и литовцы... Ну а теперь им не интересно: не читают, остыли, до лампочки и космоса Европы: там Германия и Англия — и не хотят издавать — не продадут, как мне директор «Алгоритма» сказал про «Германию»: продам всего 200 экз.! Какой смысл издавать? <...> Но созерцать — интересно, греет кровью И уму пища, и душе тонус... И мы тут со Св. смотрим в экран ТВ — как волшебное окно: мир на дом к нам пришел — и все события, и лица, и пейзажи природы — не надо и ездить, не увидишь столько, да и хлопотно — мотать тело!..

## ПЕЙЗАЖ ДЕМОКРАТИИ — ДИСКРЕТНОСТЬ, ЗАКОНЫ ПЛОДЯТ ЧИНЫ И РАЗБОЙ 22.1. 2006 (продолж.)

В Сочи отлучили треть новорожденных детей от молочной кухни: лишь тем семьям, где совокупный доход ниже прожиточного минимума, дают кефирчик... И вот мать из семьи, где живут на зарплату мужа в 7 тыс. она и дитя, — плачет: отлучили, теперь полторы тысячи ей платить! И идти доказывать в «органы социальной защиты населения» — два десятка справок: обход чиновников!

А все потому — что ЗАКОНЫ приняли, по ДЕМОКРАТИИ стали жить. И на проверку и исполнение наставили новых чиновников: создали им рабочие места — как насклеи границ на земле и таможни и сборы учредили, — так и КОНТИНУУМ Целого, что был в «тоталитарном» устройении СССР и простыми линиями-радиусами понятными управлялся из центра и экономно людям, — разбили, перевели на режим ДИСКРЕТНОСТИ. Народ насклеи на индивиды-атомы и каждое дело и вещь, а блюсти границу, форму и право-закон приставили чиновников — как «ангелов-хранителей» порядка — и так все запуталось! А еще и адвокаты и суды! И вот ныне я — атом — индив<ид> — гражданин «свободный» — вертись во множество сторон-граней своего существования и доказывай на рационалистическом языке, по их «мове» и «фене» законов «ботать» — «что я не верблюд» = невиновен, а право имею!

Как по религии, под Богом — априоризм ПЕРВОРОДНОГО ГРЕХА, так в гражданском социуме под законами — априоризм вины и преступности своей формы-границы и меры. И как там упрощенно: покаяние из со-вести и молитва — напрямую к Богу (особенно в протестантизме — без жрецов-посредников-священников), так тут в светском гражданском-городском (где не простор-континуум равнины земли, а гористая стала местность: холмы и пики домов и хребты и ущелья улиц) — все могосложно стало как раз не экономно, дорого: содержать сонмы посредников.

И как по китайскому ДАО у Лао-цзы: «Когда появились законы — тогда появились и разбойники» — как явление, но и как понятие и идея, слово и дело — занятие, — так и когда появились законы — по демократии — появились и чиновники, бюрократы, что, как проверяльщики и надзиратели стали пущими разбойниками... На пути СВОБОДЫ расставили вехи: Можно? Нельзя? — и тех, что решает — уже по своей свободной личной воле и хитрому рассудку толкований законов — препоны всякому деланию и творчеству. Ну да: как в городе, гористой местности, нельзя земледелить, а лишь на просторе открытом земли, нельзя и промышленность — отравя жить, а только посредникам обитать комфортно, — так и ТРУДУ и СВОБОДЕ и ТВОРЧЕСТВУ в «гражданском обществе» — с законами перекрыты пути созидания.



## НЕ ПРОДОХНУТЬ ОТ ЗАКОННОСТИ!

И потому мечта народа, людей: о простой власти: в Едином Целом, что и выражено еще в псалме Давида 80(81), что Державин перевел-обратил — в оде «Властителям и судиям» — обличая их множество:

Воскресни, Боже, Боже правых,  
И их молению внимли:  
Приди, суди, карай лукавых  
И БУДЬ ЕДИН ЦАРЕМ ЗЕМЛИ!

У нас же на переходе от СССР — Единого Целого к Демократии и устройству по законам — бюрократы советские сочетались с чиновниками по законам, по их множеству, что плодят-сочиняют косяками и в центре, и в регионах (там тоже думы и правительства!) — так что стало не продохнуть от ЗАКОННОСТИ.

## ДОСТОЕВСКИЙ: ИЗ ОПЫТА: СМЕРТЬ=АД, ВОСКРЕШЕНИЕ — ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ

27.1.2006. Но какая живучесть и энергетика в Достоевском! Воистину: «Хочешь жить — умей вертеться!» — таков он. И Юлой вертится. И чем более прижимает — теснят обстоятельства — тем упор ее выворачивается — восстает, как Ванька-встанька! И — падучая, припадки эпилепсии, что выбивают из жизни на несколько дней — и потом как с удесятенной силой восстает — действовать в жизни. Конечно: позади — смертная казнь — и подаренная вторая жизнь. А еще и ниже уровня — прожиточного падение — в острог зеком в «Мертвом доме» — во Аде. Как старец Силуан говорил: «Держи ум во аде — и не отчаивайся» — как мудрая установка христианина жить. А Д. не умом, а всем существом: телом и душой побывал в аде — такая прививка Смерти ему дана — и на плацу Семеновском, в ожидании казни, а потом — помягче — на каторге.

Так что если его по шкале координат — то он из среднего состояния — нулевой горизонтали свергнут в минус-бесконечность = в Смерть — ее опыт, потом из Ада — выпущен на уровень средний — Чистилище как бы — и напоследок — с [18]66 по 1881 — с женой и в семье — и в творчестве высшем — в Раю. Так что все этажи Божественной комедии Бытия и Духа прошел опытно. И из Этой оптики, имея в себе эту ось и экран — глазел уже и переживал Человеческую комедию — Бальзаковскую — впился пристально в проблемы жизни человеческой — но именно издаля: из оси Смерть — Жизнь с промежутком Воскресения, что пережил. То есть дистанции остранения в его романах: как предстает Жизнь человек — из оси Ад — Чистилище — Рай = Дьявол — Бог. Ну да так и говорил: Бытие — битва Бога с Дьяволом, а арена — жизнь человека.

Оттого и внутренняя мощь, энергетика сюжетов и проблем и идей и персонажей, — то они из Метафизики смотрятся, из бездн низа и выси. Их он носит в себе. А также с ним постоянно в припадках эпилепсии воспроизводится-напоминается этот опыт: Смерть — Воскрешение — Жизнь: каждый раз заново и свежо, чтоб не покрывалась нутиной быта и нормы и буден эта метафизическая его призванность, ось и глубина и оптика...

Это как в физике — уровни энергетических состояний в строении атома, с электроном: падение вниз — и вспышка-взлет вверх.

Или — как стремнина потока в горах — его живучесть и творческая энергия: чем более стесняется поток, — тем стремительнее рвется.

Ну да: и внешние обстоятельства его предельно жуткие массируют: убийство отца мужиками, взлет успеха «Бедных людей» — и арест и казнь и каторга, такое падение. Потом первый брак неудачный. Безденежье постоянное — да плюс страсть игрока — и проигрыши. Но — льнет к жизни, ее на себя навёрчивать — страстный человек: и роман с Сусловой-эмансипанткой, мучившей его. И лезет в долги, авансы — и молит о подачке на хлеб и чай — в отеле за границей: не дают, презирают немцы.

## ЛИШНИЕ ЛЮДИ В РОССИИ — АРИСТОКРАТИЯ НА ПЕРЕГНОЙ ОТОДВИНУТА ИМПЕРИЕЙ

Из Достоевского — на феномен «ЛИШНИЕ ЛЮДИ» взгляну. О сем явлении меня зовут толковать на программу «Апокриф» по ТВ — 5 февраля с Викт. Ерофеевым.

Откуда взялся такой феномен в России — как «Лишние люди» и что значит? По контрасту с Д. — и продумаем.

Лишние люди — помещики, обеспеченный доход имеют существовать безбедно и без усилий — «хочешь жить = умей вертеться!» = трудись. Или — служи! От службы государевой освобождены по указу о вольности дворянства 1762 г. — что задал индульгенцию главному слою — аристократии — на бездеятельность, на безработицу и анемию, вялость, закисание. И так холод и гасит энергию в России, а тут и не вздергивает долг — службы Отодвинуты как раз роды аристократии вбок еще с Петра, и на службу люди «в случае» или наемники откуда ни возьмись: пришельцы-иностранцы, как и немцы и немки — в царях Своих родовитых — как раз боятся — подвитую русскую аристократию: могут свернуть — НАРОЧИТУЮ ВЛАСТЬ и ее устройство сверху и сбоку — по набору из случайных, не корневых людей. Бюрократия-чиновничество — вместо аристократии, что в странах Европы была активна и помогала, но и опасна королям: свергала, Фронда во Франции, а и в Англии аристократия служива: палата лордов...

В России отодвинута родовая аристократия — как и народ, и Русь старая и вера православная, и Москва. А на место естественной столицы — искусственная — Петербург — [1 нрзб.] и из чиновничества кто образуют состав власти и государства. Как потом — в Америке Вашингтон или в Бразилии — столице специально. Как и ныне в Казахстане: на место Алма-Аты, что как Москва, обитель старых кланов, — новая столица на голом месте — Астана. Не на почве корнево, а на асфальте слой.

Казалось бы: зачем в России — отодвигать от труда Государства слой самых богатых и просвещенных — с чувством собственного достоинства людей, личностей, самостей?.. А вот именно потому: со страха Петра перед боярами — как и ранее — страх Грозного, кто сделал прецедент — не просто увольнения от службы, а убийства родовитых — и на их место случайную «опричнину», преторианскую гвардию преданных псов учредил...

То же и в императорской России: Государи — немцы, власть — не из князей и бояр и дворян даже, но — из табели о рангах в 14 уровней, сверху вниз пирамиды — из чинов, заполнять места удобнее и разночинцам, нежели аристократам, у кого самочувствие личности.

Вот и откинута люди с самочувствием — в деревни гнить, «томясь в бездействии досуга».

Или из деревень-усадеб в Петербург, образуя «двор» и «высший свет» — имитация Версаля и аристократии Европы. Тоже не служба, а пустейшие занятия: интриги, ритуалы, адюльтеры...

Сходно с Россией — в Англии. Род перебивали друг друга (см. у Шекспира), потом пуритане — буржуа, аристократы стали «джентри» — лорд-земледелец. Вроде помещика нашего — и тоже занятия его — охота, сплин, хандра. Байрон, Чайльд Гарольд — «охота к перемене мест» — фэйр-велл. Прощай, Альбион — тоже некуда себя деть — как и у нас Чацкому, Онегину, Лаврецкому, Тургеневу, Версикову.

Итак, ЛИШНИЕ — это как ОПРИЧЬ = КРОМЕ = СБОКУ: не нужны, маргиналы, выпихнуты — «умные ненужности» — и становятся «странники» — в Европах живут и любят, «русские европейцы», западники, не патриоты и не почвенники. Итак, страна, государство — обходится без них: без самообеспеченных и личностей, с чувством собственного достоинства. Единственное, на что их берут, — это офицеры, на воинскую службу... Да и там — не делать карьеру, расти в чинах (в генералы идут простолюдины), а — прожигать жизнь — тоже отодвинутые в «лишние годы» = убивать друг друга на

дуэлях, как Лермонтов... Пустейшая жизнь, что и Толстым в «Казаках», и Куприным в «Поединке»...

Вопрос: не из слоя этого ли ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ образовалась, рекрутировалась — сей специфический слой — «межеумков», промежуточный меж Службой в Чиновничестве — и Трудом крестьян, народа?

...Да, не забыть еще момент: даруется дворянство простолюдинам, «разночинца» за выслугу лет на государственной службе. И тоже этим унижается коренная аристократия.

Рассказал Светлане. Она напомнила: что Федоров — что это одновременно произошло — вольность-безделие дворянства — и закрепощение крестьянства. Тогда как и тем, и другим — служить бы Обществу: и из народа, и из аристократии — тогда бодрое государство и страна богата и умна.

А еще Св. — о ЛИШНОСТИ МЕТАФИЗИЧЕСКОЙ, ОНТОЛОГИЧЕСКОЙ — у героев Достоевского: как князь Мышкин и Ипполит: все существа имеют свою роль! И бабочка, и цветок — лишь я на пиру Природы лишний! — так Ипполит. Клеймо смертности.

### ВЫПИСЫВАТЬСЯ ИЗ БЫТИЯ. ОПЫТЫ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

2.2.2006. Да. Опыт выписывания из Жизни — надо мне фиксировать. Не Прописки, т. е. во что-то врезаться, втвердиться в каком установлении-учреждении — ну, как «писатель» в установлении «литературы» — но наоборот, вспятое движение осуществлять: на него повернуть и вехи сей трассы, опыта! — в уразумениях — фиксировать. Как Цветаева воспела Исчезновение в стихотворении «Прокрасться!» — незамеченным в мире, невидимкою:

Выписаться из широт!

А мы-то радеем, озабочены, стараемся — В-писаться! Чтоб заметили нас! И чем старше и глупее и бессильнее — тем набухает инерция интереса Социума к тебе: зовут на конференции, предлагают писать на себя статью — как вот в Словарь философов пишу: натужно — себя обобщать как целое... Нет, к миниатюрке нового ощущения, уразумения припасть — вот что составляет интерес к продолжению существования, дает порох упиться новым наслаждением! Вкусить!.. <...>

### ТРУД ЛИШНИХ ЛЮДЕЙ — ТЯГА К ВЫСШЕМУ, В СЛОВЕ: И БОМЖИ, И БЛАТНЫЕ, И ИНТЕЛЛИГЕНТЫ, И ДИССИДЕНТЫ

4.2.2006. Но какая прелесть — ЛИШНИЕ ЛЮДИ! Читал вчера Тургенева «Дневник лишнего человека» и «Рудин». Неудачники из критериев УСПЕХА, не вписавшиеся, внесистемные, маргиналы, с тягой к высшему, идеальному — как воз-духи, атмосферу образуя вокруг твердого тела планеты социума. Но у таких — своя роль и надобность: у выломанных тут — и вытянутых на уровень Высшего. Но — не дотянувшиеся (как их авторы-сочинители, кто реализовались, но ведь и из себя таких извлекали: Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Достоевский), но на полпути застрявшие — межеумки, между стратами и ролями твердыми. Они — зазоры, из простора возможностей-потенций иного бытия. Жертвы этой тяги, чаяний, ибо им-то — плохо. Но и соблазнитель-демоны: сдвигают твердых — прежде всего женщин чутких: повеяло на них сим Высшим — и уже не могут тут, в ролях отведенных: и Татьяна, и Лиза — в монастырь, но и Ольга — со Штольцем, но вздыхает о нелепом Обломове...

Их роль — сдвигать: в высь, вбок расшатывать устойчивых материально-телесных и служивых трудяг в веществе.

И у них же тоже — сфера действия, приложения сил и сутей их — СЛОВО! Разговоры. Они — говоруны: и Чацкий — какие монологи! и Рудин: заслушались все, как

заговорил: дохнуло Высшими интересами — волна образованности — с Запада — и из Романтизма, как Байрон, Манфред, Чайльд Гарольд — беглец из страты своей, в горы и на Ориент. Или Рене Шатобриана, или у Мюссе — «Исповедь сына века». Но у тех — после великих шевелений в Социуме: Революции, Наполеоновской войны, где вышее — будто в реальности. А ныне — пошлость буржуазная. В России ж — не было таких потрясений. Хотя — Декабризм: верхушечен, но на климат повлиял — застой 40-х годов...

Но продолжая — что в СЛОВЕ их труд: и Онегин — слух-ухо на Ленского имел и на Канта и Руссо. А и Печорин — в Слове: записки писал, труд РЕФЛЕКСИИ — да и Обломов, лежа на диване: сны, мечты, фантазии...

Но и у нас — кто аналогичны — лишние? Да — блатные, бомжи! Чем заполнены часы и дни живота? Общания, разговоры, трёп, застоля: сообща, что Бог пошлет. Ну и еще — работяги — «перекур с дремотой» — в советских условиях труда — «тянуть резину», выпивать и говорить! Тоже — КАЧЕСТВО ЖИЗНИ.

Ну а у интеллигентов — на кухоньках, травить, ТРЁП — остроумие!

Не призванные и безместные в Социуме — сами себе создают пространство и социум и надобность.

Ну да: в общении и Онегин, и Печорин — шуруют язык — бритва!

Так что от лишних людей Интеллигенция, что тоже не у дел.

ТАК ЧТО ЛИШНИЕ ЛЮДИ — ЭТО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ — и всегда их свято место не пусто в России. Вот и мы, собравшиеся на толковище в «Апокрифе», говоруны — толку не будет практического в обществе, но повышаем градус Умности, переливы в Слове — поддерживаем планку — повыше.

Да и Чацкий, Онегин, Печорин, Рудин — БОМЖИ: безместны, странники, приживалы (как Рудин), «калики перехожие» на просторах России — перекасти поле, ветром гонимые. СВЕТЕР — таков их состав: Свет + Ветер Легкие.

СЛУЖИВЫЕ ПРОСТРАНСТВА, МЕЖЛИННОСТИ, ИНТЕРМУНДИИ = Междумирья. Выломанные — и выламывающие. Жертвы-соблазнитель. Демоны. Не ангелы. Но все ж ДУХИ! Мало плотные плотню. И — развоплощающие: офицер Печорин, дуэли — соблазны к развоплощению, на кромке Смерти. И Рудин — на баррикады — чужие: куда себя приткнуть... Эмигрант, беглец. Как и Герцен — в чужих делах Европы и Интернационала...

Ну и сам Тургенев — к чужой семье приткнулся, приживал.

Ну и Достоевский... Разговоры. Нив одной литературе так действие-сюжет не заполнен разговорами — ареал СЛОВА.

Ну а сам ты — разве не ЛИШНИЙ? И не провел жизнь в блаженстве, оказавшись изгнанным из печати — и обитал в любомудрии и писал в никуда, в стол? А имел синектуру в Академии наук пенсион: социальное пособие как и помещики средней руки и бедные. Из кого «лишние люди» могли существовать, обеспечены, без заботы о куске хлеба, работе.

А БЕЗРАБОТНЫЕ — ЛИШНИЕ ЛЮДИ?.. По психике — нет: работали и хотят. А вот «бомжи», кто вошли во вкус существовать на «Уэлл-Фэйр», на мизере потребностей, на пособия — это уже их выбор — качества свободной жизни! Они — Обломы! Не как «другие»!

Бомжи = отшельники, как святые: ушли из мест, не подкреплены домом... Как «санньясины» в Индии. Тоже — роль в социуме, в последовательности состояний в ходе жизни: осуществив положенные дела, стадию брахмачарья, артху домохозяина — бросить все и уйти.

Так что ЛИШНИЕ ЛЮДИ заполняют важную лакуну в Обществе. Особенно на Руси. Как и «ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ» — тоже русская страта. На Западе — «интеллектуалы» = профессионалы, работяги. А у нас — в воздухе, и дилетанты, болтуны-говоруны — и это ДЕЛО у нас = Слово! Вблизи СЛОВА. Которое = БОГ, — так и духи-демоны: из

духовно-словесной субстанции — Мышления, Ума, из КОГИТО! Умники. «Умные ненужности!» Но сферу КОГИТО упражняют, развивают. Спортсмены в этой области.

### «ЛИШНИЕ ЛЮДИ» НАДОБНЫ БЫТИЮ. А НЕ ЗЕМЛЕ: КАК ЗВЕЗДЫ В НЕБЕ

5.2.2006. Сегодня повезут («Уважают, значит», — Св. говорит — машину дадут!) на толковище по «Апокрифу» на ТВ — про Лишних людей. Додумываю, готовлюсь.

— В экономии Бытия лишнего не бывает.

«Если звезды зажигают, — то это кому-нибудь нужно!» — Маяковский справедливо говорил.

Так и так названные «лишние люди» — это явление — культурно-историческая ценность России. Недаром вот через два почти века с их появления у нас — мы собираемся и обдумываем. Значит: не лишние, а надобные нам — и сопутствуют скольким уж поколениям русских людей — все эти Чацкие, Онегины, Печорины, Рудины, Обломовы.

Общее качество таковых — люди одаренные и образованные выше других, аристократы и по роду-гону, и духа — но оказывающиеся не у дел, вне данного им современного социума, не имея ниши там для деятельности, труда, нет потребности в их существовании — и оттого без пользы и для людей и для себя проматывают жизнь бесплодно.

Не оставивши векам ни мысли плодovitой,  
Ни гением начатого труда —  
как Лермонтов в «Думе», печально глядя на свое поколение, которое  
Под бременем познания и сомненья  
Без времени состарится оно.

Ага: важные черты отмечены таковых: ум, интеллект — и сомненье, скепсис, что и начало познания, но и яд-отрава, заранее убивает веру и энергию трудиться на этой ниве.

Да, да начала познания:

по Аристотелю — УДИВЛЕНИЕ, то есть Разум Восхищенный, Эрос, вождение к объекту, как к чуду, диву дивному. Любовь...

по Декарту — СОМНЕНИЕ во всем данном, готовом во вне и в своей способности познавать правильно. Рефлексия, самокритика, акт самопознания, направленность ума внутрь себя, меня — и так очистка поля для «КОГИТО» — завод его пружины на труд познания: не от притяжения во Эросе к предмету, — а от силы отталкивания от самого себя.

Хотя нет: в «когито» — и САМО-любие, и даже одного себя любие, ибо для его «когито»? Чтобы подтвердить, опереть на что свое существование: «мыслю (= чувствую в себе эту высшую способность, возвышаюсь над прочими человеками: «лишние люди» все презирают «других», как Обломов даже, «глядят в Наполеоны») — следовательно, существую». ДОКАЗАТЬ СЕБЯ! — перед собою (даже не во мнении других).

Так что в метафизическом и высшем смысле — для Бытия и Духа и Культуры Человечества таковые персонажи — призванные и надобные — более, чем трудяги практической физической жизни тут: в социуме сего времени и в его устройстве, стратах, в табели о рангах — негде им прописаться, иметь функции. Общество во вращении сей планеты — вышвырнуло их во вне себя, ОПРИЧЬ, КРОМЕ — за кромку своего устройства, строя, — в «маргиналы», за «скобки» себя.

Потому все «лишние» чувствуют свою исходную призванность — «назначение высокое» — но винят себя («я не угадал! — Печорин), что достойно о их говорит: не людей (семью, воспитание — это уж мы извне в этом видим причину, часть: барчуки они, богаты, есть слуги и не надо трудиться, отчего — анемия, погашение энергетика, природной жизненности с детства: «холод тайный в душе» — яд). Не винят и Общество, строй (хотя мы-то в этом еще более видим причину их лишенности места — под солнцем

Государства, разве что — Бога: атеисты, демоны, духи они. И в этом тоже — метафизический уровень их существования и состава сказывается, а не физический и социальный.

...Так как образовался этот слой антропосов в России?

ЦЕНТРИФУГА ГОСУДАРСТВА в форме САМОДЕРЖАВИЯ, когда заработала энергично, — отшвырнула аристократию родовитую — прочь, опричь. Первый — Иван Грозный — в страхе князей и бояр — приблизил мелочь людскую служить себе — в «опричнине», а аристократам — рубить головы. Далее Петр — в таком же страхе — приближал мальчишку с рынка Меншикова и немца Лефорта, но не опирался на аристократию, что в других странах — опора трона и служит королю — как себе.

В России же роковой «Указ о вольности дворянской» — вот понимание и дар СВОБОДЫ по-русски — Воля, у-ВОЛЬнение от службы Государству — не САМО-ВОЛка, а по приказу — НАКАЗу Екатерины-немки и Петра II — в 1762. И отшвырнуты из центра, столицы — на просторы Руси, в деревни и на холод равнин, где питать анемию и вялость. Тем более, что одновременно с волей им, по-мещикам (ссылкою на «места», как Меншикова на закисание в Березове) — закрепили сильнее крестьян: даровали помещикам объект для упражнения Воли и Силы: самовластничать тут, над этими головами, но ни-ни участвовать в Государенье. Тут опять вербуются незнатные и иностранцы — из немцев бюрократия.

Хотели было — само напрашивались СЛУЖИТЬ — как масоны, но те, кто во второй половине XVIII в., возгоревшись Наказом и призывом участвовать в управлении, наивно возгорелись: Новиков, Радищев — напугали власть, оказались заговорщиками — масонами — стиль «тайного общества» — и рассеяны. А потом уж — в горечи, как Чацкий: «Служить бы рад, прислуживаться тошно!»

Эпоха классическая «лишних людей» — это 20–60 гг. XIX в. Потом вроде открылись каналы деятельности — и Добролюбов пришил их всех — «обломовцами» обозвав. Да и Достоевский карикатуры на Кармазинова и отца Верховенского. Образовалась ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ. Но она всегда — в полумаргинальности — и Власть ее боится, но и она — себя содержит в маргинальности — свободных занятий, не оскормилась участием — о каковой вине интеллигенции — уже в «Вехах». И это высокомерие в них — обломовское, черта «лишних людей». И потом и всегда — процент ЛИШНОСТИ — и внутри устройства Общества, но и внутри себя каждый интеллигент ощущает процент «лишности» — какое количество его сил и талантов — не нужно обществу, гниет в нем втуне.

#### ПРИСТУПАЮ ПИСАТЬ «АНГЛИЙСКИЙ ОБРАЗ БОГА»

10.2.2006. К милому скромному делу повернулся вчера: приступил как профессионал-филолог к исследованию религиозности Англии по образам поэтов в книге «Христианская поэзия» — антология, что мне в помощь дала Елена Волкова, дочь покойного Ивана, Она — глубоко религиозна и доктор филологии по Англии и Америке, и шефствует над объявленной мною темой «Нац<иональные> образы Бога».

И взял книжечку — и стал выискивать образики — и ахнул: как вырисовывается спектр сугубо английский! Но уж тут надо перейти к другой технике работы: не шпарить мысли-слова сразу начисто, а взять один листочек и черново переводить и толковать, а потом уже набело, как и подобает исследователю скромному. И сразу — климат молодости овеял, когда был не «мэтром», а послушником в науке. И вот продолжу...

#### РЕЛИГИОЗНОСТЬ АНГЛИЧАНИНА

Окунувшись в тексты антологии «Христианская поэзия» Англии, нашел, что самые скупые и блеклые — это те стихи классиков, лидеров сект, как Уесли — методистов, или

Уоттс, чьи стихи вошли в молитвенники и поются. И почему? Потому что там — напрямую о Боге, к Христу и всё земное и близкое — прочь, по боку. А мне как раз это-то и нужно. И потому — напротив: когда в центре стихотворения поэта нешто нашенское, бытово-человечье, но приводится к Богу и к религиозной нравственности, где Бог и святыни — побоку, на периферии, и к ним приводится нашенское, — в этом и творится та «РЕ-ЛИГИО» = акт ВОС-соединения Человека и его жизни и быта — с Богом, Духом, — что мне и требуется показать. То есть, как восставляется перпендикуляр СНИЗУ ВВЕРХ: как в математике-уравнении приводится хаос наших случаев и предметов — к порядку-гармонии, так тут в космос Свята Духа. И так совершается УЗНАВАНИЕ Бого-Духовного — в телесно-материальном.

И методом случайного ТЫКА (что есть мой подход: «Что Бог пошлет?») — ловить, и не подводил он) раскрыл книгу посредине — и напал на блок стихотворений Джорджа Герберта (1593–1633) из золотой эпохи, когда Шекспир и Бен Джонсон, когда взлет Английства — в век Елизаветы после победы над Непобедимой армадой Испании — Англия вышла на самый творческий динамический век — XVII, что в ходе схваток полуфранцузского короля Карла I и его двора с народными англо-саксами, пуританами во главе с Кромвелем, — в итоге привел к установлению в Англии присущего ей строя государства — с монархией, ограниченной парламентом, и с разделением властей, — это внутри. А вне — перспектива стать «владычицей морей», распространиться на шар земной, глаголать «урби эт орби» = «городу и миру», что дотоле Папа-католик Словом Божиим, — а эти, англичане, трудяги и мореходы, — языком проМЫШЛенности (вот куда МЫСЛЬ пошла) и Торговли товарами, что на кораблях доносятся на все континенты и острова в мировом Океане...

И вот что поразило сразу в стихах Джорджа Герберта — это образы из оперы ТРУДА, инструменты и орудия его, и изделия. То есть «ургийный» поворот в ассоциациях, что делают понятными Бога и Его заповеди духу и уму среднего англичанина, кто еще и «самосделанный человек», самостоятелен и себя сделал, с достоинством человека свободной воли и разума — восставляет перпендикуляр веры к небесам, к Богу. <...>

ПЕРЕВОД = ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ТРУД, НО И УМОЗРЕНИЕ = ПРЕСУЩЕСТВЛЕНИЕ  
11.2.2006. Какой терапевтический труд — переводческий! Вчера засел выискивать образики в религиозных стихах Англии, перепечатывал английские тексты, потом переводил их — прелесть! Какой покой душе. Лежит готовый прекрасный текст, ты листаешь иногда словарь — уточнять значение слов: узнаешь еще, расширяешь знание свое — ученическое юное удовольствие. И — не надо усиливаться рождать из себя, сочинять, пружинить, истощаться после творческого акта, но приникай к готовенькому, окормляйся, ласкайся волной о берег, поигрывай духом... И так незаметно текут часы живота. Часа четыре вчера с 6 до 10 вечера вовлекался в перевод и толкования — и оставил и телевизор, и новости раздражающие текущей жизни чуждой современности, но погрузился — вон в XVII век Англии: время шекспирианское:

И сладко жизни быстротечной

Над нами пролетела тень! (Тютчев)

— над нами: над Джорджем Гербертом и мною.

То-то Гаспаров Мих. Леонович такую плавную жизнь прожил, заполняя ее переводами античных авторов — и нас обогатил, и сам улетал в тогдашнее, и не ведал: на каком он свете в каком времени-эпохе. Когда нервничают наши, нынешние — и человечки, и политики: «Ах! Что будет с нами, с миром? Погибает всё!» — он может только ухмыляться, вспоминая аналогичные ахи и охи две тысячи лет назад — в Элладе, в Риме, в эллинизме...

Тихо-тихо в академики вышел, рядом с Топоровым. Увы, уж оба отошли в мир иной...

Твой труд — тоже терапевтичен: перевод творений своей жизни на слова — и пускаешь листики, как кораблики бумажные летки по весне в струи тающей воды, ты ж — в небо, в соборное Слово мира = в Логос, Сии змеи умозрения. И возлетаешь с ними и облегчаешь тяготы души и тяжесть себя — телесного, одухотворяешься. Да, в процессе умозрения сам преображаешься в иное существо, иную плоть. Почти аналогичную той, в коей воскреснуть нам обещано: в преображенной субстанции, материи... И твое состояние в полусне умозрения — как пролог и залог, предчувствие той — обоженной духо-телесности. Да, как СОН = подобие СМЕРТИ... или, напротив, БЕССМЕРТИЯ = иной, Вечной Жизни, — так и сосредоточение себя в Ум, в «интеллигембельное» состояние и деяние есть перелив, претворение себя, трансцендирование = перешагивание в инобытие. Возможно это — и реально случается с нами и нами — постоянно.

Да, физически ощущаю невесомость, испарилась тяжесть, груз тела, невесом я, порхаю — бабочкою, крылышками словечек бию по волнам воз-духа и, отталкиваясь упруго от живой пустоты, — возношусь еще выше, горЕ = в горний мир обитать. Пусть и на время, на два часа в сутки, но уже побывал ТАМ! И на существе и душе и лице отпечаток, как видели таковой на лице Данте прохожие — и перешёптывались благоговейно: «Он ТАМ побывал — и вот вернулся!..»

О, славное дело — сосредоточение себя — в мышление, молитву — в слово, или в молчание, как в исихазме! Так на самом деле перегоняешь себя в иную субстанцию — Дух, как в самогонном аппарате: бродящее сусло — в чистые слёзные капли спирта = СПИРИТУСА. Да, и это САМ делаешь: как САМОстоишь, так и самогоняешь себя ты, узел из двух субстанций, материальной и духовной, — из одной в другую. Дан дар тебе такой — самопретворения. Ну да: по подобию Бога-Творца: Он ведь тоже мир сотворил... — из чего? Да из ничего, а из Себя!

О, важное уразумение: полагают иные умники: что из НИЧЕГО сотворил Бог всё ЧТО Бытия...

Но тогда НИЧТО = МЕ-ОН — это Его состав, субстанция. Как и в философии Сартра «Бытие и Ничто» — состав «я» духовный определяется как Néant, «Не-ан»! = Ничто, к сему приводится. А раз человек — «по образу и подобию» Бога, то теория Сартра — подсказ, путеводная ниточка уму — понять и состав Бога.

То есть субстанция Бога = Cogito, КОГИТО = МЫСЛЮ — и так ТВОРЮ: из СЛОВА. И у Декарта аналогичный ход: раз есть во мне идея «Совершенного существа» — то это и есть Бог: ибо в качестве совершенства необходимо входит и существование.

Но выводит-то его — из наличия во мне, в моем сознании, в «я» — ИДЕИ Совершенного существа: то есть человек, как тутовый червь-шелкопряд, из себя, из своего брюшка, выделяет нить в ткань = «материю» Бога: из своего сознания — Бога как Всесознания Бытия... <...>

### ОСМЫСЛЯЮ 77-ЛЕТИЕ, ВЫПАВШЕЕ МНЕ

1 мая 2006 г. — 77 лет мне. «Три семерки — это красиво, священное сочетание!» — Настя говорит, поздравляя и обнимая с граблями у крыльца: семейно листву убираем на утреннем солнышке: Св., Верушка, еще и я. А Лариса приедет к 6. Семейный праздник — предка ради. А и я преисполняюсь удивлением-почтением к 77-летнему: вел Господь (Бытие? Судьба?) — зачем-то... Может, и далее — несколько...

Образ Мама вызвал с утра — и Отца. Какой в них был трепет — и ликование в ожидании и при выходе на свет неведомого комочка человечка!.. В каком восторге писал Отец родным в Болгарию, сообщая «великую радость: что 1 мая 1929 г. родился сын — Георгий!», имя убитого брата перенимая — продолжая нить-эстафету рода. Но какой ИКС ждал — и их, родителей, и комочек человечка этот! «Нас еще судьбы безвестные ждут!..»



Трагедия Отца. Долгожительство Мамы, всю жизнь в музыке проведшей и во сколько! студентов-«гнесинцев» понимание ее вдохновенно внедрявшей... Вот и я — мирное житие и не бессмысленное тоже ведущий и ведущий: гнездовье Жизни и Духа в семейке с женою и деточках породили и воспитали... и немало волн во Вселенную Духа послали мы... А вот уж и Верушка 11 лет (тоже сочетание — скорое) играет Сарабанду Баха и Рондо Моцарта — с каким сердцем приникая к каждому звуку и голосоведению!..

Так что — ПРОХОДНО — как Транзит — себя понимай: служа и для ленту Жизни и традицию Культуры... <...>

### ОТСЛАИВАЮСЬ — И ОТЛЕТАЮ. СОЗЕРЦАЮ — ИЗ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

3.5.2006. Продолжим вдумываться в опыты ИСЧЕЗНОВЕНИЯ. Первым делом — отцепиться от социума и общения и людей и дел. А переместить себя — во Вселенную — в Бытие-Небытие вечные, взлетать — лёгкою душою и беспечною не обремененною: порхать, как бабочки, голосить, как птички, и тянуться к солнышку, как вон проклюнувшиеся травки, стебельки-лучики встречные лучам Солнца: снизу вверх...

Да: вот Природа, приметы пробуждения Жизни Весною, — живое Вечнование, воплощенное, — улыбку высекает из лица, морщины расправляет. Вон кошка переступает по травке по солнышку, а перед окном два ствола — голые. Но ведь из них вырастет КУСТ — крона его затмит Небо, и от его листья на столе моем пойдут игрища светотеней.

Но от Политики, Литературы, Судеб России — отслаиваюсь, увольте — думать-радеть об этом! А лишь — созерцать — из незаинтересованности: всё — как эстетические феномены, а не принимая сторону какую и близко к сердцу. Куда уж вмешиваться? Советовать? Решать что? Сама История страстями человечков — куда-то двинет всё, в неугадываемое нынешними умама (рукаМА, ногаМА — старославянское окончание творит<ельного> падежа. Тоже — из Вечности...).

### ВО ВНЕВРЕМЕННОЕ ВЫХОЖУ В ДЕРЕВНЕ

9.7.2006. ВЕРНОСТЬ! — вот чувство по прибытии в деревню. Все — на своих местах, никуда не делось, не убежало, служит. Милая повторяемость — в параллель и тому, что я повторяюсь=продолжаюсь — ЕСМЬ!

И вот за лавкой Деда Никиты (=моим «столом»), под Ларисиной березой босой и голый лицом к солнышку заступаю на службу свою постоянную (с коей никто не уволит, разве.....): вникания, уразумения — себя в со-стоянии с миром. И ключик этот вдевая в скважину Бытия, что очередно в моем настроении-состоянии открывается, — еще и суть некую общезначимую узнаю и промышляю и проговариваю.

Сейчас это — как пейзажем Природы, что один и тот же передо мною уже 35 почти лет, — прогоняю биения-уколы Города и дел там. Не так сказал, это не «я прогоняю», а пейзаж прогоняет: Небо, поле, лес, скат к речке, ветлы и изба Воробьев неказистая — Россия, Природа, Вечность принимают меня в свое лоно Бесконечности — и отдаляют и делают незначущими — тараканьи укусы делишек моих, что так зудом мучили, когда ими занят во граде, в космосе близкодействия.

ЗА-БЫТЬ! Скинуть из Бытия — вот что всем хочется летом. Почему? Потому что наиболее придвигается к нам полнота, роскошь Бытия, обволакивает щедротами своими. Так отдайся — целиком, а не мелочись в биении делишек, пытайся их делать и ими волноваться. Успеешь еще: когда дожди и холода пойдут — и надо будет волевыми усилиями из себя разогреваться и искрами трений костер жизни в себе разжигать, подкармливать.

Вон — разомлеваю уже под жаром-светом солнышка — и не напирает что изнутри тебя на сказание... Сдвинься под тень Ларисиной березы.

... Откинулся в шезлонге. Гляжу на белесую голубизну Неба. Просто ощущаю существование... Свое ли, или вообще — ЕСТЬ!

15.7.2006 <...>

МОБИЛЬНИК. ЧЕЛОВЕК = СЫН ЭФИРА. ВИРТУАЛЬНАЯ «ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ»

Сражаюсь с мобильным телефоном: который вечер не могу войти в связь с домашними! Только голос раздастся — обрывается — и «сети нет» или «звонок закончен» — слова на экране. Пошел к Разгулову — понять. У него и сын — знаток сего. Оказывается, капризная вещь: надо выходить вне дома из-под крыши — и куда повыше, ибо слабо тут поле распространения — и перекрывает соперничающая сеть — «Билайн».

— А как же в городе?

— Там через каждые 500 метров натканы антенны каждой сети...

— Ну и дорогое выходит устройство — сие облегчение быта и комфорт!

Хотя — дешевле, чем рыть под землей и кабели-провода пролагать...

Но сколь заселено, оказывается, воздушное пространство! Недаром античные там ареал духов-демонов полагали (Порфирий). Там ведь симфонии Бетховена носятся — но я не могу на волну «Орфея» выйти. И вообще реальная жизнь и действительность перекачивается туда: в электронное поле ВИРТУАЛЬНОЙ жизни и «реальности»: в мнимое и миражно-призрачное существование. Так что иными существами становятся человеки — и не надо бороться за те цели и условия существования, за которые прежние люди полупатриархальные сражались... Да и сейчас: за жилье, машины, зарплату.

Из стихий Бытие переключается в ЭФИР — в Пятую, «квинтэссенцию», а и сам человек уже становится эфирен: и секс по эфиру-Интернету утоляет, глядя в «монитор», а не женясь на живой женщине-теле.

Вот каков Изобретательный гений Истории! Люди еще голоса-борются за прежние ценности — в политике, власти, оппозициях — а уж они не значимы становятся, а выползают неподвижные.

Вон ведь и ВОЙНА была выиграна Западом в СССР — через ЭФИР — «холодная» — потому что без армий и сражений горячих тел и крови, а через информационное поле и слова-идеи-ценности там. Вытыкая сеть и канву и ткань возможного всем — и нам, за «железным занавесом», существования. Соблазн... Да ведь и он — через слова Змия Еве нашептан, а не через действия.

Вошел человек в вкус — жить как «вольный сын эфира» (как демон Лермонтова), — и уж не прижать его к земле на жизнь тело к телу в семье и деторождении... Хотя Демон Лермонтова — воззавидовал таковой жизни действительной — но не способен к ней, убивающ...

Так что утопичны твои агитации за семью и жизнь на земле и природе — и вообще круг идей и ценностей — те краски, какими ты свои национальные космоса малюешь... Не лезь мешать новые и молодым свое пролагать... Вон и Борис Парамонов: когда я ем через Виктора Потапова всучил «Америку», — иронический совет через него мне передал: «Перестать заниматься-описывать национальные образы мира»: и не достоверно, и пора их отошла.

«ОПЫТЫ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ» — МОЯ ПОСЛЕДНЯЯ КНИГА

Так что в «учители человечества» — не выходи (так ты с громогласной темой «нац<иональных> миров и умов» вылезал на авансцену), а учи уж самого себя, чем ты занят в со-мирении уж давно, а ныне, записывая «ОПЫТЫ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ», — совсем... Так бы, кстати, и книгу своих «СЕНИЛИА» назвать, собрав туда писания последних лет.

А что? Тоже увлекательная задача-тема: как раз — Извлечения себя из Жизни — естественного, без у-на-силія: как оно само про-ис-ходит с тобой — созерцать, наблюдать. ЗАТУХАНИЕ БИЕНИЙ — как маятника, колебаний — и выпрямление синусоиды в линию.

Жив человек — пока колеблется!.. Это даже и в афоризм можно предложить. Как у Гете: «Блуждает человек, пока в нем есть стремление». Так что колебания мысли и понятий туда-сюда, в противоречиях и самоопровержениях — это: «рефлексия», «несчастное сознание» (как Гегель назвал) — качество Жизни вообще, а и жизни в Духе и Уме — в частности... Признак живого Ума — живущего в сей миг.

Однако — голый же сидишь — давно уже: купаться иди: вода-то теплая. Продолжай курортный стиль летнего бытия. И спасибо Дождичку: поработал за тебя, полил хорошо — так что не надо таскать лейки, и не землю возделывать, а тело свое: плавая и разминая кости и мышцы.

Настя с Верушкой сегодня приедут вечером. Надо будет дом прибрать к их приезду. Выказать тем самым уважение и к дому = месту обитания, к душам вещей в нем — а и к душам приезжающих существ родимых...

ПРИ-БЫЛИ Н. и В. ОТПРЫСКИ МОИ. УСТУПАЮ. РАДОСТИЮ ДРУГОГО РАДУЮСЬ  
16.7.2006 Продолжим Опыты исчезновения.

Вчера приехали Н. — дочь и В. — внучка: пожить здесь две недели: вкусить лето, купанье, природу, свежий овощ, мною уж выращенный — картошечку всего прежде.

(Вот и переставить порядок слов в стертом выражении «прежде всего» — как освежает пространство Бытия и Ума и взбадривает настроение Души!.. Как малое открытие — и свежесть существования, юность, ее состояние — открытости в мир ощутить: ничто не закончено! Тебя требует!..)

Но тут же и потесниться пришлось. То занимал весь дом — вещи разбросаны по комнатам, а теперь — прибрать — и убраться самому в комнатенку малую: словом — У-МАЛ-ИТЬСЯ, свиться, т. е. меньшее место занимает в бытии — УСТУПИТЬ «свое» как бы, что, конечно, «квази-свое», ведь то — общее всем Пространство существования — на что временно наложена была печать-хватка сосудом-телом — «я». Ну и — неудобство некое претерпеть: шумы за перегородками, утром встать — не разбудив их, босиком вынести машинку — вне дома, в саду сесть... Свой ритм приспособить — под других, посчитаться...

Вот — ДРУГОЙ — как «я» тоже и пуще, чем «я», важнее: ибо молоды они и им — Будущее, они в расширяющееся пространство — и сами, растя, его раздвигают. Ты же его сводишь в угол — и в точку.

Но при этом — сия ТОЧЕЧность — тоже ценность и эвристична: вникание в каждый миг — с коим, уходящим — в последний раз встреча — вонзание, уважение и диалог-понимание, будь добр, сему элементу Бытия содейлай!

Но в моем-то случае Другой = Родной! Любимый!.. Когда купались теплым вечером вчера по их приезде я вышел, а они еще плескались, глянул на них и умиленно подумал: «ОТПРЫСКИ мои!» Отрасли меня! Вспомнилось, как Йордан Радичков — про цыгана-отца, который, глядя на своих деток чумазных, воскликнул: «Лебеди мои!»

И тут еще опыт: РАДОВАТЬСЯ Радостию Другого! Тебе, может, хмуро как сегодня, восстав с утра, худо спавши, и серое небо вокруг, — но как подумаю: что вот им хорошо, отсыпаются, милые, родименькие, — и улыбка расширила-осияла лицо мое! Вот — расширение душевного Пространства и мига Времени позитивным наполнение — при умалении себя, уступании своего места и времени — Другому.

Верушка вышла с книжкой ко мне в сад: «Что пишешь?» — «Как вы с мамой приехали и что я чувствую и понял при этом». Она уж понимает работу моих «записюрек» и их смысл уважает.

Н. книжек навезла. Завидна ее работа — в собеседовании с умами, с «оракулами веков». Воспомоществование какое себе — уму своему худому и понятию. А ты вот — сосать из себя и Жизни и из пространства Бытия непосредственно — не опосредованного умом-словом какого «совопросника мира сего», собрата во Логосе...

Хотя вон Верушка принесла книгу шведской писательницы Ингрид про детей и детские опыты. Вот и приинки — как раз в детскую малость: с другого конца существования, из угла расширения, да и посравни! Подкинута тебе Богом — сие лыко в строку как раз твою! Ты ж по принципу «Что Бог пошлет» — живешь-мыслишь, почитая Случай — как подарок-подказ от Бытия. Вот и придается тебе некое неведомое, новое и свежее — на осмысление. Ура!

— Гоша! А знаешь, что у нас на завтрак будет? Омлет с помидорами!

Ура! Прекрасно!..

Что ж? Испытанный уже ритм нашего сожительства летнего втроем пошел. И всем хорошо — и мне: хозяйюшка Настя появилась — и окормление по-даровое и хорошее!

Вон уже и солнышко засветило зелень сада, трав и листвы — снаружи будем завтракать — лавка деда Никиты превратится под скатертью полиэтиленовой — в «пиршественный стол» — яств!

(А «яства» — из стиха Державина: «Где стол был яств — там гроб стоит»).

## ЗАЧЕМ ЖИВЕМ? О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ У РАЗГУЛОВЫХ РАЗГОВОР

31.8.2006. Удлиняется время — и в малом путешествии — на сутки из П. — в деревню. Овчинка — стоит выделки. Тишина в душе, покой. Движения много — разных форм и членов. Люди милые — Милош и Вера: к ним зашел просить кислого огурца — после тошноты от фарша какого-то, что за 13 р. купил и скоростно поджарил, «обедая» в П. перед отъездом в 3 ч. Потом — к Разгуловым зашел — по воду, ну и зная, что часов в 7 ужинаются — с надеждой, что пригласят. Что и случилось... Все лето не «сидели» — «окали». А тут — и нажиток его, и грибочки — суп из белых. Ну и поговорили. Тамара спросила и он:

—А зачем живем? Каков смысл жизни? Все равно — смерть. И рожаем себе подобных — на смерть? Я умереть уж не боюсь: написал книгу о своем опыте и деле — открытиях в трансплантации органов — вот она, издам — и спокоен: будут знать...

Тамара уточнила вопрос: «Не ЗАЧЕМ? а ДЛЯ ЧЕГО?»

Я начал так:

— В этом и задание и призвание человеку: в тисках между Нечто ДО и Ничто ПОСЛЕ — развить ЧТО — позитив Жизни — во Любви, творчестве смело и безоглядно на Смерть кругом — и так вершить мир Человечий, Историю, а в жизни каждого — Любовь, Радость, трагедию, Изобретения, Мысль и Творчество. В рамках этих — вспышка, протуберанец Свободы, Личности и Творчества Жизни. Как горная река — теснине меж скал — стремнину потока стремится отчаянно! Риск и Красота!.. То есть: НЕСМОТРЯ НА!.. — вот Сомысл Жизни. Он — Вызов логике и рациональности: что «все — равно!» — А вот и нет! ВСЕ — РАЗНО! И Разно-Лично. Себя как Личность сотвори — вложи в Бытие — как ему СО-Бытие — чтоб твоя жизнь так шла.

А это «НЕСМОТРЯ НА...» / не оглядываясь назад — и не глядя вперед... не цепенясь перспективой Смерти и червей в могиле, — сродни и принципу ВЕРЫ, Религио: «Верю, потому что это — абсурдно!»

Так что принцип философии экзистенциализма: чтоб перед лицом Абсурда, царящего в мире, который по сути = Абсурдный, — творить осмысленную жизнь, хотя нет гарантии — ни в Боге, ни в Религии, ни в Разуме Бытия, ни в Прогрессе Истории. Но

самому, человек, лично — сотворяя монаду-остров разумного и совестно-нравственного существования. А сложится ли монада твоей личности жизни, сия вертикаль меж Небом и Землей — в некую горизонталь Истории, приберут ли твое — как отрезок-волну в ее линию? — не твоя забота. Сами да творим оазис смысла, осмысленного существования. Как вот мы в семейке нашей. Как вот вы — создав свой мир и климат — и оба в семье и он — в науке, вы — в живописи для себе, в этом житье на природе — и хозяйствовании и самообеспечении пищей прекрасной, в независимости почти от наружки мира. <...>

## ПОЛИТОСОФИЯ

29.9.2006. Приглашают сегодня на толковище в фонд «Стратегия». Геннадий Бурбулис изобрел этот термин, имея целью офилософствовать Политику: поднять ее в ранге, прислонить к высшим ценностям: к Мудрости, Нравственности, Достоинству — личности, общества. Хотя бы теоретически, в идеале, ибо практически — исполняемо ли? Тут та же вечная проблема: Единое и Множество — как со-гласовать? Ибо те высшие ценности, с коими сопрячь политику, — из оперы Единого (Ну — Все-Единого), Политика же — из сферы Множества, как это и в самом термине греческом: «политикэ» — это «то, что касается до полиса — общества», — собирательное существительное, наподобие как «физика» = «то, что касается природы», «психика» = то множество явлений, что «вокруг души»...

И если Единое — это Шар, Целое, а Высшие идеи — это Вертикаль, то Политика — это то Множество, что распростерто на Горизонтали, по плоскости-площади (города) — то есть на уровне высоты роста человека: взгляд по сторонам, в бок, юля и извиваясь, не поднимая шею вверх, к Небу и Свету и Святу Духу — роково, как у млекопитающих кошачьих и проч. — только по горизонту сторон-боков вертится голова и значит — зрение и мысль-смекание, что делать. Это на теоретическом уровне разбирает «Политология» — наука, так сказать, «в законе», тогда как идея «полито-софии» — это уже превышение горизонта политики — задрать голову горЕ, как Безумный Волк в поэме Заболоцкого, кто выворотил шею — и стал неприспособлен для жизни.

Так что ориентируя политику на Небо, на Дух — не нарушаем ли мы ее сущность, специфику?.. Но ведь не бездна, но и Небо и Бог и Высший Разум: пронизают же они со своего высока — все в мире и на земле, и способны причащать все явления к себе. Да и по Гегелю, кто философ-пророк Абсолюта, — разного уровня есть Духи: Абсолютный, Объективный, Индивидуальный, личностный. И политика — на уровне Объективного духа феномен — жизни общества, отношений граждан в нем, групп и учреждений. Нужное занятие — при размножении профессий людей быть диспетчером, регулировать, согласовывать многое и разное: держать в мере, не переходя и не мешая другим.

Теперь начнем с другого конца: а если без политики? Как жили мы внутри советской цивилизации — и разные общности — народы, профессии? В той же Грузии, например, сфера политики аннигилирована: ею занимаются в едином центре, в Москве, — ну а тут — творить великое искусство: кино Йоселиани, театр — Стуруа, литература — Тициан Табидзе... То же и в Армении — не занимались международной и прочей политикой, но производили — Хачатуряна, Сарьяна, в Киргизии Чингиза Айтматова, в технике — космоплавание и проч. Занимались производительным и творческими делами люди, а не пшиком самолюбивых притязаний гордынь разных, как вот ныне: по принципу «ты меня уважаешь?» — и Грузия: Саакашвили, и Украина — и львиную долю и так малых сил человеческих и умов — тратит на тусовки и потасовки на уровне демоническом страстей темных: гордость, гнев, корысть...

Поставя так вопрос — «от противного», мол, «а если без политики обходиться?» — видим преимущества: заняты люди позитивными созиданиями, а не мнимыми и виртуальными улаживаниями от-ношений. И экономнее так живется и обществам, и человекам. А сейчас — у нас столько расходу лишнего пошло на игры Демократии и

политиканств и выборов и законов и проверок — на проверки!.. И непроизводительных — энергий воистину, политика — то «кипенье в действии пустом» — в коем прогорают Онегины и «лишние люди» русской литературы...

Но ведь это же все — есть! Человеки одиночные, собираются в группы, общины, семьи, роды, цеха профессий — и вступают на горизонте глобуса в горизонтальные контакты, деля землю и воздух и проч. То есть реально есть — самоначатие всего — не из Целого Единого, но снизу, о единых существований и микроединств. И от печки — танцевать надо, и это — дело политики улаживать разные «достоинства» — самостояния и самости сих понизовых самоначатий. Но ведь при этом у каждого человека как личности — есть прямое сообщение по вертикали Земля-Небо с Абсолютом: причастность к Всеединому. И в этом один гражданин — превыше критерием политики, что вертится-юлит на горизонтальной площади города, народов, стран.

И те категории, какими Бурбулис наполняет Политософию: достоинство, совесть... — из оперы Личности-индивида взяты, проливаются на труд политиков... Так то они ориентированы на — человек должны быть, заискивать: чтобы их уважали, избрали.

А теперь еще с другого конца начнем — с нашей России — какова тут ситуация с политикой? Да ее тут отродясь, почитай, не было — как самоначатия снизу, от групп и из интересов: и группы, «корпорации» — не собраны вырабатывать единые интерес и голос-Логос. И вдруг — дорвались: после перестройки в пересаженных западных — там веками выработанных, а у нас мгновенно переброшенных правил новых игр: Рынок, Демократия, Деньги, Законы — и самоначатие снизу пошло от стольких микромножеств — что кругом головы пошли Хаос, игры без правил — или вырабатывая на ходу все новые законы — без понимания Целого и соседнего делания и что выйдет в итоге и как отольется затеянное мероприятие...

Расплодились «элиты» — самопревозглашенные (как и республики) — и играют между собой на горизонтальном уровне — безотносительно к вертикали народа жизни, производства. Политика для политики, как искусство для искусства. Политика — как ПОЭЛИТИКА — такой неологизм произведу: самоценные игры внутри «элиты», «из них — в них», дорогостоящие стране и народу. Но если в искусстве для искусства создаются ценности — безобидны для жизни, то политика для политики кровава оказывается — как раз от глупости и эгоизмов. А ведь самая суть и призвание политики — улаживать отношения и конфликты — мирно, умом и словом, минуя силу. То есть, как говорил Панург у Рабле свое правило поведения: «вплоть до костра — исключительно» — то есть без крови.

Я тут набросал ряд тем и проблем, которые должны стать предметом рассмотрения в Политософии = в Мудрости Политики в противовес политиканству — что из эгоизма и корысти делается...

## СОВРЕМЕННОК И Я — ЧЕРЕЗ УБЕГАНИЕ В СЕБЯ = В ПОТРОХА АБСОЛЮТА 5.11.2006. <...>

Задумался снова о Времени, вспомня свою эпитафию: «Упуская Время, жил счастливо». Гипноз Времени в ценностных понятиях и установках человечества: «СоВременность»! Быть «современниками»... «Дух Времени выражать, со-ответствовать...» И, впустив в себя такой критерий, — тут же запускаешь в себя нерв Суеты и панику: успеть! Догнать! Обогнать! — и сгорание, и шум в душе и скрежет: запускаешь туда темпоритм Внешнего окружения — машин скорости, толпы-массы потребности и вкусы.

Нет! Прочь! Ко Абсолюту! К Богу! В Вечность!.. Это и по вектору — в Прошлое: понять надуманное великими, классиками — в отвороте от модерного — всю жизнь: архаист и старомоден. По наущению еще Отца, кто ориентировал на «оракул веков» —

сам из «отсталой» Болгарии, наивно восхищенный великой классикой и брезгливый к «последнему крику моды».

Слушаю концерт Гайдна — играет Плетнев — Гармония моя! Резонанс! А и РЕЗОН = Разум так звучит — таковою Музыкой...

Однако, убегая от Времени в Вечность-Абсолют, — отталкиваюсь-то я от сиюминутно мне острого, уколотившего, от части какой (что мне в боль=не-с-ЧАСТЬ-е какое, или «с-ЧАСТЬ-е», хотя при нем нет импульса за-дум-ываться... Ну — менее... И так из купели относительных частиц-волн бередящей Со-Временности, улетаю кометой, реактивно отталкиваясь, по направлению к Истине ВсеЦелого. Несусь! От-ношусь тем самым к отталкиваемым частицам и вещам и мигам, — и по ходу дел мыслю, пишу — и это выталкиваемое из сопла образует хвост кометы, сюжет писанины сего дня. Связной я так меж Небом и Землей, как «ангел»=вестник, тоже, по Лестнице меж ними туда-сюда курсирую: меж Относительно-Современным — и Абсолютом-Истиной «туда и обратно», как электричка под током — в силовом поле ВсеБытия.

Таким-то образом — и Со-ВРЕМЕНности я полезен и отзывчив: как перевозчик н плоту-пароме жизненочки, со мною, мною текущей... <...>

#### ПЕРЕИМЕНОВАНИЯ = СТИЛЬ ЛОГОСА В РОССИИ. РЕАЛИЗМ НОМИНАЛИЗМ

23.2.2007 — «День защитника отечества» — бывший День Красной Армии. Эти переименования = чуткость на Слово у русской души выражают. Но это Логос Державы — не Народа, точнее: не человека. Было село «Бирючи», потом стало «Красноармейск» (вроде того). Теперь захлопотали возвернуть прежнее, как общий стиль ныне — «отречься от старого мира» = всего советского. Но люди, вслушавшись в смысл «Бирючи», — заобижались: не бирюки мы, а современные! Но тоже это — хоровой голос — соборности некоей. Потому что лично человеку — это и безразлично и даже наоборот: как фамилия, какая ни на есть — священна, родова, связь с предками — и не меняй, а уважай и подверствывайся.

Вообще — в сфере Слова, Образа активность Государства ныне: как назваться? Что у нас? Нашли: «Суверенная демократия» — что такое? Это Держава прибирает слово «демократия», почтенное в мире, — под себя — на выгяд, заботясь об «имэдже» страны наружу, во внешнем мире. Даже комитет такой — по «Имэджу России» учредили. А для внутреннего употребления — заказ найти и сформулировать «Русскую Идею» — во идеологическое окормление и воодушевление населения (не «народа»: его нет — после «советского»-то...)

Ну и азарт принимать законы в «думах» — новые слова, формулировки — а потом в новых — не трех соснах, а лесах-садах словесных (вместо живых срубленных реальных) запутываться и человекам и путать их — лешим, бесам! чиновникам — и окормляться в мнимостях. Снова БЕСЫ кружат, сила нечистая — запорошила сферу Слова: изгоняя живое слово здравого смысла и литературы. И там такое словотворчество пошло — куда там неологизмам писателей! Даже забавно — исследовать тамошний конгломерат-винегрет, как и после Революции пересклад в Логосе шел — в «виртуальной реальности» — БУДТО «реальности», а вообще-то — в «номинальности».

Ну да: в номинализме произвольно наклеиваемых слов-понятий на вещи действительности, — вихре этом, кружась, оторванном от сути, идеи и со-мысла.

Но в сюжете: «номинализм» — и «реализм» в средневековой философии в России и СССР, в «вербальном» характере сих миров-социумов, — идеи, слова — первее, реальнее вещей и предметов и дел — значительнее. Перепутано всё. По Платону — идеи реальны, вещи — вторичны, случайны. По Аристотелю — первы предметы и дела, а слова — произвольны, бессущностны. А в России СССР — слова произвольны, бессущностны, но — реальны, властвуют над «реализмом действительной жизни». <...>

## ПОЛИТИКА = ТЕАТР ЖИВОЙ И СПОНТАННЫЙ

20.4.2007. <...> Вчерашняя поездка к Бурбулису на семинар по «политософии»: поехал отдать Ткаченке текст — и ну поучаствовать в толковище: Политика и Театр — в связи с 70-летием Марка Розовского там. Театр и Свободу — обсуждали. С удивлением обнаружили, что под несвободой на советчине — высокий театр расцветал: потом всё стало можно со сцены глаголать — в «перестройке» — и диво: театр стал мельчать: развлекаловка, трюки, скучно ходить...

Я выступил с идеей: ПОЛИТИКА САМА СТАЛА ТЕАТР живой.

—Подумайте над сочетанием таким: «Театрон политикон — сиречь Гражданское позорище». Под таким названием был переведен в 1804 г. с греческого на славянский язык — болгарским епископом Софронием Врачанским — трактат про устройство Общества, Государства, про Политику. Ведь «Политика» — от греч. Полис = город-государство, а суффикс «кэ» — то, что касается до Полиса-общества, а «Физии-ка» = что касается до «Фюзис» — Природы.

А «Театрон» — это Зрелище, как и «Теория»: что ЗРЕТЬ-Зырить и верно преведено: «ПОЗОРИЩЕ» = Зрелище. — «Гражданское» = Города жизни, как функционирует Общество, его жизнь.

Так вот и сплелись они естественно: Политика и Театр. А нам, в России и СССР — это особо актуально вышла. Ведь Политика была — не та, как в Греции и Риме: на агора и форуме гласно-открыто обсуждаемые проблемы жизни общества, — но тайно, закрыто... И вдруг с «перестройки» — политика раскрылась — и вот по телешоу выступают политиканы — как актеры, протагонисты живого театра, прямо на ходу спонтанно рождающегося. — И видны лица, интонации, хитрости... Разве сравнится с этим живым театром — искусственный спектакль? Но уже завинчивают гайки — и однотоннее становится политика. И это шанс — воскреснуть Театру в значимости и общественной функции. А то при полной свободе глаголать что хочешь — исчезла упругость, сопротивление среды — так сказать, «сопромат», а он нужен — для творчества. Как на рубеже XIX–XX вв. один скандинавский писатель говорил: «Завидую русским писателям: у них такой прелестный деспотизм» (со слов П. Палиевского — и не помню, кто это сказал). Такая ситуация повышала курс слова — как валюты, значимость и вескость, так что и средненькое по мысли и образу слово — звучало значимее.

Так что и девальвация Слова — и при Свободе полной, но и при Гнете над Словом: дешевенькая мысль-слово — повышаются в цене. На этом — Евтушенко возрос: политические намеки — повышали как бы его как поэта, но это — «квази-художественность»...

Но и в полной свободе — болтай, что хочешь! Это как ДЕВАЛЬВАЦИЯ СЕКСА (слова искусствоведа Караганова) — ныне при обнажениях, заголениях, мини и проч. Не то, что чадра, что тайну и мистирию Эроса усиливает и влечение...

Мне аплодировали... Бурбулис прижался щекой: «Наш Сократ» — промолвил... Вот так — перехожу в «свадебные генералы» — на функцию представительственную — за себя самого и репутацию свою прежнюю, наработанную — а не то, что сейчас произвожу что... <...>

8.10.2007. Воздам и Возблагодарю — прежде всякого дела и слова (как учат жить во Благе) — за дар Любить — ближнего человечка, вот жену, дочь!.. Это с утра меня пронзило, когда Св.-трудяжка обряжала себя, собираясь на работу, а вокруг следы ее труда в доме — преднощного: всё прибрано, на свои места — и туфли расставлены в прихожей... Как заклятье Хаоса и сил нечистых: чтобы порядок учредить, космизовать пространство: душу свою божественную потратить и вдохнуть — отобрав от сна... Но и чтоб избавить ее от тревоги — и закрыть щели, откуда может просочиться Хаос —



включая молнии на сумках затянуть... то у меня в комнате... Милая! Вопреки моим ворчаниям, наклоняется и затягивает, мощным крупом бабы русской оборотясь ко мне.

Вот это дивно в ней и благоуханно: что она — при том, что великая в Духе, София и умом сечет все темы Культуры, — простая баба русская, простонародная, с врожденным долгом быть матерью и хозяйкой дома, ответственной... Я-то норовлю уклониться, «сачковать» — и ей приходится еще тратить волю-душу и слова — меня заставлять — то убрать и это, и воду согнать с досок веранды...

И вот ушла, убежала — а в доме дух ее божественный и душа вложены, пропитано пространство и отсюда благоухает... И хочется припасть и молить Бога — подать ей силы и годы жизни...

«Стоял я молча в стороне

И пасть готов был на колени

— как Тютчев, глядя, как «Она сидела на полу И грудю писем разбирала...» И — готов отдать ей свои годы жизни: ее существование нужнее и благодатнее всем: и людям, и деточкам, и культуре, чем дление далее мое, уже соделавшего свое и понявшего (вроде) Главное...

Еще и пронзил меня вчера образ Ларисы, когда по радио Фантазия Моцарта зазвучала, которую она любит играть... Ангельство пахнула, а ведь и оно не безмятежно, а и в нем трагические ноты и волнения... — но осиливаемые Красотой...

7.12.2007 <...>

ФИЛОСОФЕМА ПРО ВРЕМЯ — УРАЗУМЕВАНИЕ: ЧТО И В ЧЕМ

Проснулся — с вспышкой уразумений о ВРЕМЕНИ. Как раз в Институте «круглый стол» о Времени шел, а я не пошел, так как только прилетел из Милана, а надо было к 11 час... А мне так нужно было бы зарядиться импульсами думать про это, ибо как рза Время мне смутно: как к нему подступиться.

Время = письменна-вышивка-узоры по канве Вечности — Пустоты, заполнение содержанием. И вся Жизнь — личностная расцветка — схемы механической, что тюкает-стукает, как Тик-Так = Часы, [1 нрзб.] то ли Сердца твоего, то ли

Глагол времен. Металла звон (Державин)

Глухие Времени стенанья

Пророчески-прощальный глас (Тютчев) = Начало и Конец

= Альфа и Омега

.....= Жизнь – Смерть.

Именно Время к этому супер-сюжету имеет отношение. Пространство — нет... Оно — к Вечности, Пустоте, Вселенной, Бесконечность = Безначальность.

Но чтобы рассуждать об этом — надо было предположить сему Начало — как первичный Взрыв, откуда есть-пошла Расширяющаяся Вселенная. То есть причастить Пространство — ко Времени.

Из оперы [1 нрзб.]: История, Судьба, Срок (существования) страны, народа, Экзистенция — и всю из трепет Существования: начиная от Очереди в приемной как тянется! Или как исчезает время, а Счастье:

Дремотою обвеян я. О, Время, погоди!

Незаметно.

Как сжимается и расширяется: 5 минут для везомого на казнь — Бесконечность — в «Идиоте» Достоевского

И требование Единства Времени в драме — для интенсификации действия. И у Достоевского — сгущение — у Наст<асьи> Филипп<овны> сцена...

И наоборот: БЕССОННИЦА.

Мне не спится — нет огня

Жизни мышья беготня (Пушкин)

Ты зовешь или пророчишь?

— то, что у Тютчева: «пророчески-прощальный глас» (не зная сего).

И вот отличие от Державина «Реки времен» и «На смерть Мещерского»: у него — внешняя сила, Необходимость: Река, История царей... А у Пушкина и Тютчева — события внутренней жизни: зов пере-ЖИВА-ние: Жизнь — как Со-Бытие (диалог меня с Ним). А и у Державина —

Так будем Жизнью наслаждаться!

Гедонизм, не Трагедия.

А в искусствах — как работает Время? Тут — РИТМ. Но он как [1 нрзб.], равномерен. А вот Метр — уже узорочье по Ритму. Хотя — как раз наоборот: Метр — механичен, а Ритм — жизнь, переживание по заводу часов организма, по стуку сердца. И оттого в стихотворении — «стопы» разные — и музыка.

А вот проблема: как в Пространственных искусствах передать Время, а в музыке и поэзии — Пространство?

В Живописи — морщины на лице, след времени в теле. Или персиковое личико-кожа ребенка... Или свеча, молния, спичка.

Ну а Музыка — это Игра со Временем — Свобода вязать и изгибать. А тембры инструментов — это как породы животных и деревьев = их стон и срок жизни. А в оркестре — многоголосие — передает Космос — стечение судеб и бореие сил в Истории и в Социуме... Но и Тело: марш, танец, ария...

А ПЕЙЗАЖ в музыке — вот «Зимние грезы» Чайк<овского> или холмистая мелодия Рахманинова — русская равнинка. Или [1 нрзб.] гонка в «Исламее» Балакирева или у Хачатуряна темы...

Ну а сам я вышел на линию УСКОРЕННОГО развития, уразумев, что одна дата, век — разное для болгарина Паисия в середине XVIII, чем для Руссо: тому-то — время «Илиады», он = Гомер.

Отсюда — «стяженное» развитие. За полвека — 3 тыс. лет.

То же — для киргиза Айтматова: якын — модернист...

«ЖИЗНЬ ХОРОША, ДА Я НЕХОРОШ» — ПУСТЬ ТАК! «БЛАГОСЛОВЛЯЮ, ВАС,  
ЛЕСА!»

4.1.2008. — «Ну что, Гоша?» — Светлана, ласково похлопывая меня, кушающего завтрак, изысканный, с привоза Насти на каникулы Верушки, и я к снеди (даже икорка!) присосеживаюсь, — жизнь хороша?

— Жизнь — хороша, а я — нехорош!

— Ну это так — что поделаешь?

Такой с утра меж нас, деда и бабы, кому праздник — приезд деток, диалог.

Что ж: пусть так! — и улыбаюсь добро, думая о Благе и Любви в нашем гнезде семейном, радостно вспоминая, как занимался вчера английским с Верушкой, — и дивился ее успехам за полгода!..

Но ведь эта формула: «Жизнь = хороша, да я = нехорош» годится как принцип-девиз отношения-понимания Мира — и себя. «Я» — и как настройка поведения. Представляя Бытие, человека, ширеть грудью и душой, дивясь Красоте, себя же отвести обочь и претензии на рай для «я»: удачу, счастье, здоровье — на аккумуляцию Блага из Мира вокруг «меня любимого» — и, напротив: быть расположенным к покаянию:

«Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья!

И приемлюще настроиться на удел:

«Мне время — тлеть, тебе (Жизни и Люду) — цвести!»

Обратное миро-и-к себе-отношение — это:

«Пусть всё провалится, а чтоб мне чай пить!» — подпольный человек Достоевского. Да и у Толстого: непримирение с тем:

«Чтобы всё это было, а меня бы не было?..»

Нет: я уже, мало годящий рукама-ногама и умом — жить-творить, готов, настраиваюсь, уступить, себя — в жертву Общей Жизни прибрать, от себя место и воздух очистить.

Наилучше, конечно, совпадение: когда и я — цветущ и в акме, а Жизнь вообще всегда хороша и осмысленна (ей — без проблем! — и как раз «проблемы» — ей полнота и богатство, «цветущая сложность», по формуле К. Леонтьева), — когда распирает грудь и от твоей полноты, как у молодого Иоанна Дамаскина в гимне «Благословляю Вас, леса!»

И одинокую тропинку, по коей, нищий. Я иду...»

Или как у Тютчева:

Угоден Зевсу бедный странник...

Да ведь человек — всегда нищ и беден и странник: и, по идее, вообще таков, а сейчас, когда я стар и немощен, — «в чистом виде» — выхожу обитать, быть по идее и сути «смертного»: сам — ничто, и главная пища — Радование Всему, всем, каждому, Вышнему Благу, Жизни вообще.

12.1.2008. <...>

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ = ТВОРЕЦ. ВОЛЯ К ИМЕНИЮ. ИМЯ. «СУЩИЙ» = БОГ.  
ИЗ «НЕТ» — «ЕСТЬ», «ДА»

Св. посылает — проходить обследования — у ортопеда, невропатолога, чтоб добыть себе вторую инвалидность — не по глазу, а по опорно-двигательному «аппарату» — и с этим идти в СОБес и добыть льготную (бесплатную) в санаторий такой — на грязи и воды...

НО! Нет пороку-мочи затевать что, предпринимать, сдвигаться-бегать. Так хорошо — дома — как вот сейчас сижу — у окна, за машинкой под музыку — в своем «статусе кво» обломовствовать — не предпринимать чего иного, чем то, то дано, есть.

«ПРЕДПРИНИМАТЬ» — оживился во мне смысл этого слова, идея его. Не «иметь», но Пред-при-иметь: наЦЕЛЕНность — вперед, значит: у того еще не имеет «имущества» — беден, нужда ведет — «Нот-унг» — меч Зигфрида так Вагнером философски именован.

(О, еще продумать: не однокоренны ли ИМЯ и ИМЕТЬ?\_

Предприниматель! — это динамизм, прогресс, выдумка (Ум!), Творчество! Надежда, Оптимизм, Риск = Благородное дело, Аристократизм в породе рода людского.

Предприниматель = Затейник, Изобретатель — нового, чего еще не было, Бог-творец в таковом живет! А что при этом — ДЕНЬГИ получают, добываются, так это — «сопутствующее обстоятельство» = второстепенный член предложения (дела какого), а не сам Глагол = Слово сказуемое, а не и Субстантив-Субстанция, Суть = Существительное ИМЯ = Имущество = что ЕСТЬ! Так, проделав движение ассоциациями: рассуждение — из имульса Бедности Недостатка, Нужды, НЕТ — переходим к Есть! — к Бытию, Сути!

Вон великий предприниматель — Гейтс! Изобрел компьютер и преобразовал ментальность и производство современности! Стал богатейший человек эпохи — 50 млрд долларов — и вот уходит, передает Дело свое — другим.

...Но как хорошо умозрится-мечтается — в обломовском состоянии! Вон уж и «норму» умозрения в алтарное утро — выполнил — и левой рукой (встав, недовольный = «с левой ноги»)! А ведь завелся-то на понимание «ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА» — от противного: что неохота и нет мочи — предпринимать, затевать что, двигаться!..

И так ведь — поработал умным созерцанием = свой талант упражнил! И настроение поднялось. Жена зовет: «Чайку попьем!» — Иду.

«ИМЯ» = «ИМЕТЬ» — ЭТИМОЛОГИЯ СКАНДАЛЬНАЯ, А БУКЕТ МЕТАФОР ДАЕТ

ИМЯ = ИМЕТЬ? Этимология скандальная, ненаучная, а какой букет ассоциаций и умумисли, и образам — поставляет! И это та междинная-межеумочная полоса, на которой мой Ум-дух, Логос работает: «художественное МЫШЛЕНИЕ» — именно. На полосе меж ними.

А на нейтральной полосе цветы —  
Необычайной красоты!

— как в песне Высоцкого... Каковые и я срываю в умозреваниях и соплетаю из них венки-букеты текстов...

Таковую этимологию недаром в науке лингвистике именуют «народной». Что ж: и художественная ассоциативность — с Целостностью работает — наивно и народно... — и мудро.

Вот и то плетение, то я произвел на предыдущей странице, — пусть не доказательно, зато — СКАЗАТЕЛЬНО: много выходов к пониманию многого и разного, расширяя мозги, — произвело.

Я — КАК РАБОТНИК ОДИННАДЦАТОГО ЧАСА СЕГОДНЯ

9.3.2008

Как вчера днём Верушка:

— Ты пойдёшь с нами в церковь?..

И я, думая, что это она с Настей вдвоем, буркнул: да нет...

Но вечером вдруг Светлана мне: закрывай дверь! — и понял, что они втроём — и я: запоздало реагируя, поздно сообразил... А надо бы всем вместе! Но уж «поезд ушёл...» — ну и ладно... Ощутил себя отлучённым от семейной дхармы — изгой! Не допонял. Как изгой... Но оказалось, что может быть и утром исповедь — и решил, что пойду вместе — на риск.

Оказалось — удача: проснулся в 7, все в автолайне в 7-45 — и Верушка деду: скорей, идет исповедь — и мужика и старого — пропустили в очередь — и прошёл вперёд — под пение высокое, песнопение — и потонул в глубину божественную, божественную... Но вот уже и часу нет — и меня женщины пропускают, уж лжицу: «Георгий!» — и глотаю, целую чашу — и... За 30 минут — какая удача! — и уже все вместе заходим к кресту.

—Как радуется Лариса! — Св. — А и ты, папочка, молодец: усилился с утра с нами! А то вчера Верушка с горечью: «Что же Деда?..»

И так — по милости Христа — и мне выпало не быть отлученным, проклятым. Но дали догнать в общую жизнь, по милости в общую жизнь — со всеми, а не отлученным-одиноким быть, с народом и со всеми — и со своими: как все — с народом русским и с родными народными — как русская народная — Светлана, и Лариса, и Настя, и вот и Верушка.

И глядел уж с множеством женщин всех поколений: и старых, и молодых, и деток на руках мамочкиных... И улыбаюсь и радостен, как все, как все русские — уж две тысячи лет, все высью, все воздеты в высь, все — духом Христа — радостно и любовно всем!..

И как умилённо глазел — на матушек, и младенцев, а и женщин 50-60. А и стареньких... Все добры и ко мне, а и я к ним, всем. Так ошеломительно — мир как Все-Любовь всех ко всем — явилось, открылось и мне. ЛЮБОВЬ — всесубстанция Бытия и истина!..

И всё — ни за что, авансом.

Да: что значит — превозмочь себя, усилие, мучение (рано встал, усилился — и вот с 7 до 9 утра — уже все дома, а сколько красоты и дары Божии — щедро дары... А как бездарно, если б без усилия вяло-лениво тянулся бы — почти 3 часа, лениво...

А еще сегодня-то ПРОЩЁНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ! И вон по радио: что не просто механически прощать всем, но вслушайтесь — и найдётся во глубине кто-то один, перед кем чувствуешь вину иль виноватым — и труднейше тебе прощать...

И я повернулся к Св., кто за мойкой посуды, — и:

– А знаешь, кто один, перед кем я вину несмываемую иль какую мне труднейше простить?.. Это — перед Настей. Из-за меня она родилась семи-месячной (ибо оставил одну беззащитной мать — Св. — и ей ускорили роды — и Н. не добрала двух месяцев всего — и здоровья, и развития членов!.. Но — и дар Божий. Вон и как Наполеон: особый дар и воля, и таланты — от Бога, Бытия...

Но главное, что ощутил сегодня, — это любимость человечества — и все люди любимы — и я ими всеми — снисходительны — и принят великодушно во Вселенную человек: прощён и принят — и кругом мир. Любовь. Красота. Радование... Вселенная прекрасная вечно есть и щедра и без тебя — всё всем даровано и есть. И можешь спокойно исчезать.

### БОГ ОТВЕЧАЕТ НА МОЛЕНИЯ ЯВЛЕНИЕМ КРАСОТЫ

20.3.2008. Воссел — и включил Небо: божественные звуки прелюдий Рахманинова слетели через слух в душу на её окормление... Ну да: до сих пор с утра я мучился-заводил себя на существование — и в молитве-зарядке ПРОСИЛ — и Бога, и Бытие, и предков — ПОДАТЬ силы, мочь, дух благой и ум... И вот, спустя три почти часа труженичества по вводу себя во Вселенную как элемент, приткнуться, — получаю уже ОТКЛИК всесил — нет, главное — Красоты — в этой форме Бытие спускается и входит в меня — в какой ныне наилучше могу воспринять. Ибо что мне — «силы»? Ну: помогут сдюживать груз вещественно-телесный материи и немощей-болезней, ну и стоять, не падать в бою жизни... Всё это — предпосылки-помочи существованию. А вот Красота в чистейшей форме Гармонии Духа, Света — и Матери-и, телесности — в дыхании Любви — и в явлении Прекрасного — творений и Его, и Природы, и душ человек. И вот МУЗЫКА СФЕР нисходит, вливается в мой состав и сосуд: пение чистых душ, освобождённых уже от бремени физического существования — уже всё это перенесши и скинув, — выдают чистый сок — квинтэссенцию Бытия...

Слова Тютчева об этом:

Ангельская лира

Грустит в пыли по небесах («Проблеск»).

Но это уже с небес нисхождение душ ангелов — в лучах-звуках их лиры — нам, в просвечивание частиц-атомов нашей «пыли» — воспомоществование к существованию. А из чего состоят эти волны-лучи — точно сказано в стихе — «На смерть Гёте»:

Воспитанный его (Бытия, человечества) чистейшим соком,

Развит чистейшим солнечным лучом.

...О, слова из дневника Рихтера:

«Я обрёл свободу, замкнувшись в себе»...

Ну да: тогда наилучше ухо и душа слышит-внимает Дух-Душу и Красоту Всебытия.

### СТАНОВЛЕНИЕ: Я = БОГ-ТВОРЕЦ СЕБЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЗАНОВО

21.3.2008. ЗАМИРАНС — не РЕНЕССАНС... Такое самоощущение с утра днесь. Это и так — ДАНО: условия задачи, как в математике. А ТРЕБУЕТСЯ — возвести себя горЕ: в радование всем вокруг, самому возделать Ренессанс = Возрождение-Воскресение — с собой, с сырым материалом себя, в сан Человека — вот в чем Ренессанс-с. В достоинство образа Божия. Приподнять-ся. Себя самому, что в этом «СЯ» означено, что представляет «я», личность, ум и волю — при нейтрале-материале просто существования — жизни.

Так что тут — УРАВНЕНИЕ БЫТИЯ: «дано» — и «требуется доказать», а точнее — «доСКАЗАТЬ» — из себя Словом, ПРИБавок в Логосе в Творение Бога внося — продолжая его... Становясь...

## ПРЕМУДРАЯ — КАК ВСЯКАЯ БОЖИЯ ТВАРЬ

(из стихотворения Цветаевой «Я счастлива жить образцово и просто — Как солнце, как маятник, как календарь...»).

То есть каждый день = СТАНОВЛЕНИЕ.

Так что каждый день ты, как Бог-Творец, самого себя создавать призван-должен. Сперва — из расклеенных частей-членов собрать и склеить — сию «персть». Потом вдунуть душу! = ВОЛЮ к Цели какой — стать элементом Целого.

Вот мне ДЕЛАТЬ сегодня некие малые «что» надо: связаться с «Воскресением» и ехать ли туда делать «Декарта»?.. Но — прочь: это — следующий этап в заводе себя на жизнь. А первый — ощутить, что АЗ ЕСМЬ! — Живу — и исполниться Радости! Вот и сегодня — солнце, я у окна под Пасторальную симфонию Бетховена. А еще и Лариса-ангел с утра подскочила и привезла маме лекарство и снесь, а мне «Российскую газету» с моей статьёй о Чехове... Хорошо, но куцо — вдвое сократили... И завтракали вместе. Св. приготовила доченьке много еды — и приставала так мило: «Съешь кашу, вот грушу!..» — а та отбивается: «Только час назад ела в храме!» — «Ну, возьми в дорогу яблоко! Вот еще деньги...» — «Не возьму, есть!» И такая милая баталия: Мама наседает, дочка отбивается — и всё на повышенных голосах — аж смешно и весело мне при них — при сём Действе Любви... Красота — и Радость! И это — главное: трепет совершающейся Жизни — в щедрости Бытия.

## РАВНОДЕНСТВИЕ В ПРИРОДЕ И РАВНОВЕСИЕ ВО ПСИХЕЕ

22 марта 2008. День весеннего равноденствия = преполовление года. И то-то такое равновесие в душе — баланс, покой, мёд во психее — блаженство-вание = такое состояние, такая работенка мне на днесь: оберечь, не расплескать такое райское и редкостное состояние нутра, души: когда ни в какую сторону не зовёт, не гонит тебя Бытие, а — как зыбь, лёгкое колыхание на волнах, в блеске игривых лучей. Ещё и кстати — солнышко весенне-слепящее: «Весна света» ведь в Природе = нега Святаго Духа: Ему ж тоже понежиться охота от трудов в серьёзности, Весна света = это ему адекватная плоть во Природе, воплощение.

Ну и меж нас со жenuшкой-половинушкой — дивный день гармонии: никакого раздражения-стресса, а радостное согласие... Так что, когда сказал ей под конец дня о том, что «мёд в душе» и рай меж нас, она, обнимая и ценя лад и покой: «Ты понимай мои иногда вспышки: они ж — на миг и тут же отхожу!» — «Понимаю давно: оттого так и живем согласно!»

## ЧИТАЮ ГАЗЕТУ — КАК РОМАН-ЭПОПЕЮ ГОСУДАРСТВА, ДЕЙСТВО ПРАВЛЕНИЯ

Вчера Лариса принесла номер «Российской газеты» за 14 марта 2008, где пол-страницы моя статья «Наш со-временник и наш со-трудник Антон Чехов» (рецензия по заказу «Воскресения» на выход I тома издаваемого ими Полного собрания его сочинений в 35 томах, в благодарность за что они двинут к изданию «Францию») — и решил посмотреть-почитать: о чем эта главная газета — официоз парламентский — пишет? — и зачитался и отложил считывание своего «Писания 2007» (мизер своего «я»-существования), а тут — чем живо Государство — и вошел-восчувствовал его заботы... Ба! Управлять нервной системой такого организма: вязать-согласовывать мириады нитей: сигналов, вязать узлы и распутывать! — какой труд и трепет и ум требуется — Интегральный Логос!.. Ты тут с одним собой и малым кругом родных и делов своих наладиться не можешь, — а вот Страна и этносы в ней и индивиды, и губернии, и профессии, Единый Госуд<арственный> Экзамен в школе, и пенсии инвалидам, и социальные магазины, и контрактная служба в армии, и тюрьмы, и «права человека» — доклад Лукина, уполномоченного по сим правам... Батюшки!.. Как согласовать-наладить

всё?.. Так что весь демократический ропот против властей начинает спадать с души, раздражения и претензии... А и интересно как: будто полифонически роман-эпопея перед тобой раскрылся на чтение «ин медиас рес» = с середины событий!

Так что — ГОСУДАРИТЬ — это тебе не записюрьки писать!.. Даже мужику-земледельцу собственное хозяйство вести — сколько всякого знать-понимать-делать надо, согласовывать и по времени, а тут — Правительству а Президенту — быть «в курсе деланий» всех!.. То-то писатели: Толстой, Достоевский с захватывающим интересом газеты читали: в них биение пульса сосудов страны и душ...

И какие уравнения тут решать много-элементные! Трассу железнодорожного пути чтобы в обход Байкала, — и что муфтий назвал сионизм «фашизмом»... А ещё ты можешь полезть жаловаться, что не дает РГНФ грант на издание твоей «Зимы с Декартом»!

Какое биение интересов, интерференция волн и душ! И все апеллируют к Истине, к Богу (и богам, к логике, наукам...) Так что ОТКАЖИСЬ — И ПРЕД-ОСТАВЬ — Естественности, процессу Бытия, в коем всё ОБРАЗуется... А и нет если... — тоже «не беда» и не «суди»... А созерцать — можешь, пожалуйста... <...>

### КЛАРNET ВЛИЛ РАДОСТЬ = ИЗБЫТОК МОЧИ ЖИЗНИ ДРУГИХ: ДРУЖИ!

23.3.2008. Пасмурно. Воля не возжигается — жить. Хоть приник к чужой жизни — через музыку: вариации для кларнета Россини на карнавальную (или его?) тему — залили радостью молодости — и красотой. Какой избыток мочи и мощности — в руладах кларнета, в прокатывании с низов до верхов, в трелях — соловьиных прямо! «Клар-нет» = чистый — звук, свежак. Как и вино первой выжимки — «кларет» (кажется). Но — шеломит! Прилив из Бытия — ИЗБЫТОК — именно! Обратное твоему состоянию — НЕМОЧЬ... Так приникай к другим существам = как ДРУЗЬЯМ по существованию — ДРУЖИ! Умей радоваться за них и что ТАКОЕ ЕСТЬ — в Бытии, опричь «я» твоего и его состояния, самочувствия и судьбы-участи!